

রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ

তারিখ নির্দেশক পত্র

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

পত্রাক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
৫৫৭	১৭/৮	২০/৮			

কমলে কামিনী

নাটক ।
বেফারেল (আকর) গ্রন্থ

শ্রীদীনবন্ধু মিত্র প্রণীত ।

Dun. Dismay'd not this our Captains, Macbeth and Banquo ?

Sold. Yes : as sparrows, eagles ; or the hare, the lion.

Macbeth.

কলিকাতা ।

নূতন সংস্কৃত যন্ত্রে মুদ্রিত ।

১২৮০ । ১৮৭৩ ।

মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র ।

Printed and Published by Hari Moban Mookerjee
14, Goa Bagan Street.

বিদ্যা-দয়া-দাক্ষিণ্য-দেশানুরাগাদি-বিবিধ-গুণরত্ন-মণ্ডিত
পণ্ডিতমণ্ডলি-সমাদরতৎপর

রাজকীয়তীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর

সজ্জন পালকেষু ।

রাজন্ !

আপনকার সরলতাপূর্ণ মুখচন্দ্রমা অবলোকন করিলে
অন্তঃকরণে স্বতঃই একটি অপূর্ব ভাবের আবির্ভাব হয় ।
আপনি ঐশ্বর্যশালী বলিয়া কি এ ভাবের আবির্ভাব ?
না, আপনকার তুল্য বা অধিকতর অনেক ঐশ্বর্যশালীর
মুখ নিরীক্ষণ করিয়াছি, কিন্তু তদর্শনে তাদৃশ ভাবের
আবির্ভাব হয় নাই । আপনি বিদ্যানুরক্ত বলিয়া কি
এ ভাবের আবির্ভাব ? তাহাও নয়, ভবাদৃশ বহুতর
বিদ্যানুরক্ত ব্যক্তির সহিত আলাপ করিয়াছি, কিন্তু এতা-
দৃশ অপূর্ব ভাব আবির্ভূত হয় নাই । ভবদীয় একমাত্র
অকৃত্রিম অমায়িকতাই এ অপূর্ব ভাবের নিদানভূত । আর
একটি কারণ অনুভূত হয় ; সেটিও ব্যক্ত না করিয়া থাকি-
তে পারিলাম না । কমলা ও বীণাপানি পরস্পর চির-
বিরোধিনী ; আপনি সেই চিরবিরোধিনী সহোদরা
দ্বিতয়ের অবিরোধ সম্পাদন করিয়াছেন । “কমলেকামিনী”
অপরের যেমন হউক, আমার বিলক্ষণ আদরের পাত্রী ।
আপনারে “কমলে কামিনী” উপহার দেওয়া মদীয়
আন্তরিক অপূর্বভাবের পরিচয় প্রদান মাত্র, ইতি ।

স্নেহাভিলাষী

শ্রীদীনবন্ধু মিত্র ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

রাজা মণিপুরের রাজা ।
বীরভূষণ ব্রহ্মদেশের রাজা ।
সমরকেতু মণিপুরের সেনাপতি ।
শিখণ্ডিবাহন ঐ সহকারী সেনাপতি ।
শশীঙ্কশেখর ঐ মন্ত্রী ।
সর্বেশ্বর সার্বভৌম ঐ সভাপতি ।
মকরকেতন ঐ যুবরাজ ।
বকেশ্বর মকরকেতনের বয়স্ক ।

ব্রহ্মদেশের সেনাপতি, পারিষদগণ, অমাত্যগণ, বরসুগণ,
বাদ্যকরগণ, সৈনিকগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

গান্ধারী মণিপুরের রাজার মহিষী ।
বিষ্ণুপ্রিয়া ব্রহ্মরাজার জ্যেষ্ঠা মহিষী ।
সুশীলা সমরকেতুর কন্যা এবং মকরকেতনের স্ত্রী ।
রংকল্যাণী ব্রহ্মরাজার কন্যা ।
সুরবালা } রংকল্যাণীর সখীদ্বয় ।
নীরদকেশী }
ত্রিপুরাঠাকুরাণী শিখণ্ডিবাহনের মাতা ।

পুরস্ত্রীগণ, বালিকাগণ ইত্যাদি ।

কমলে কামিনী।

নাটক।

প্রথম অঙ্ক।

প্রথম গর্ত্তাক। মণিপুর, রাজসভা।

রাজা, শশাঙ্কশেখর, সর্বেশ্বর সার্বভৌম, সমরকেতু, শিখণ্ডিবাহন,
বকেশ্বর, পারিষদ্বর্গ আসীন, মৈনিকগণ দণ্ডায়মান।

রাজা। নিপাত হবার অণেই পিপালিকার পালখ্ উঠে।
ত্রৈলোক্যেশ্বরিপতি মনে করেছেন আমি জীবিত থাকতে তাঁর অপ-
দার্থ শ্যালক কাছাড়ে রাজত্ব করবে। মহারাজ গোবিন্দ
সিংহের বংশ কৃষ্ণ পক্ষের চন্দ্রমাবৎ ক্রমে ক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত
হলে কাছাড়ের সিংহাসন আমাকেই অর্শে, কিন্তু বিরোধ উপ-
স্থিত হবার সম্ভাবনা আশঙ্কায়, আমার নিজ বংশের কাছাকেও
কাছাড় রাজ্যের রাজা হতে দিলাম না, রাজা মনোনীত কর-
বের সম্পূর্ণ ক্ষমতা প্রজাদিগের প্রতি অর্পণ করলাম।

শশা। কাছাড়ের বাবতীর লোক, জমীদার, তালুকদার,
সদাগর, কৃষক, রাজকর্মচারী, সর্ববাদি সম্মত হয়ে অতি উপযুক্ত
পাত্র স্থির করেছিল—ভীমপরাক্রম ভীমের ন্যায় বিক্রম, ধন-

ঞ্জয়ের ন্যায় রণপাণ্ডিত্য, যুধিষ্ঠিরের ন্যায় সত্যপরায়ণতা, নারায়ণের ন্যায় বুদ্ধি—

সর্বো। মহারাজ ! শিখণ্ডিবাহন যখন রণসজ্জায় তুরঙ্গমে আরোহণ করে, আমাদের বোধ হয় ত্রিদিবেশ্বরের সেনাপতি কার্তিকের অবনীতে অবতীর্ণ হয়েছেন। জগদম্মা মঙ্গল করবেন, মহারাজ ধর্ম্মানুসারে কর্ম্ম করেছেন, বিজয় স্বতই মহারাজকে আশ্রয় করবে—

জয়োস্তু পাণ্ডুপুত্রাণাং যেষাং পক্ষে জনার্দনঃ ।

যতঃ কৃষ্ণস্ততো ধর্ম্মো যতো ধর্ম্মস্ততো জয়ঃ ॥

রাজা। প্রজাদিগের আবেদন পত্র আমি সম্পূর্ণ অনুমোদন করে রাজনীতি অনুসারে ব্রহ্মদেশাধিপতির সম্মতির নিমিত্ত ব্রহ্মরাজধানীতে প্রেরণ করলাম। ব্রহ্মরাজ অহঙ্কারে উন্মত্ত, মহিবীর ক্রীতকিঙ্কর, দূরদর্শিতাশূন্য, আমার লিপির উত্তর দিলেন না, উত্তরের পরিবর্তে দূতের হস্তে একটি মৃত মুষিক-শাবক প্রেরণ করলেন ! ব্রহ্মনরপতি অশ্বদাদিকে মুষিক-শাবকবৎ বিনাশ করবেন। নিজ রাজধানীতে সিংহাসনে উপবেশন করে প্রতিদ্বন্দ্বী পৃথ্বী-পতিকে মুষিক বিবেচনা করা সহজ বটে, কিন্তু তিনি যদি একবার যুদ্ধক্ষেত্রের ভীষণমূর্ত্তি হৃদয়ে চিত্রিত করতেন—সহস্র সহস্র সৈনিকের তরবারি ঝঙ্কার, অশ্ব-বৃন্দের নাসিকাবহনি, রণোন্মত্ত কুঞ্জরনিকরের বৃংহিত শব্দ, প্রজ্জ্বলিত পটমণ্ডপ, উৎসাহিত সৈনিকের মার মার, ত্রাসিত সৈনিকের হাহাকার, পিপাসাবিহীন সৈনিকের দে জল, বিনাশিত সৈনিকের দেহরাশি, শোণিতস্রোত, কুকুর শৃগালের কোলাহল, ধ্বংসে গগনাচ্ছাদিত—তিনি যদি একবার আলোচনা

করে দেখতেন সমরে সংশয় আছে, বিজয়ের কিছুই স্থিরতা নাই—তিনি যদি একবার অনুধাবন করতেন সমুদ্র-কূল-বালুকা-সম্মিত অগগনীয় সৈন্যসামন্তশালী অমিততেজা দিধিজয়ী দশাননও সমরে সবংশে ধ্বংস হয়েছিল—তিনি যদি একবার চিন্তাকরে দেখতেন ভারতবর্ষীয় ভূপতি সমুদায়, প্রকৃতিপ্রদত্ত কবচকুণ্ডল-বিভূষিত বীরকুল-কেশরী কর্ণ, অজাতশত্রু অর্জুনের শিক্ষাগুরু দ্রোণাচার্য্য, মন্দাকিনীনন্দন গভীর বীশক্তি-সম্পন্ন ভীষ্ম সহায় সস্ত্রেও সংগ্রামে ধার্ত্তরাষ্ট্রীয়কুল সমূলে নিশ্চূল হয়েছিল—তিনি যদি মণিপুরযুদ্ধে পূর্বতন ব্রহ্মাধিপতির হৃদশা একবার মনোমধ্যে স্থান দিতেন, তা হলে কখনই এমত অর্কাচীনের ন্যায় উত্তর দিতেন না, এমত রাজনীতি-বিগর্হিত কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতেন না, এমত অধর্ম্মাচরণে পাগলের ন্যায় প্রবৃত্ত হইতেন না। ব্রহ্মাধিপতি কূপমণ্ডুক, কূপে বসে আপনাকে শত্রুহীন সত্রাট বিবেচনা করতেন, বহির্গত হলেই জান্তে পারবেন তাঁর শমনস্বরূপ আশীবিব আছে—ব্রহ্মাধিপতি বিবরের শৃগাল, বিবরে বসে আপনাকে সর্কাধিপতি বিবেচনা করতেন, বহির্গত হলেই জান্তে পারবেন তাঁর নিপাত সাধক মহিব আছে, মাতঙ্গ আছে, শাদ্দুল আছে, সিংহ আছে। কুসুম কাননে মহিবীর ভুজলতাম্পর্শসুখানুভবে জ্ঞানশূন্য হয়ে রাজ্ঞীর আজ্ঞায় রাজ্ঞীর ভ্রাতাকে কাছাড় রাজত্বে অভিষেক করেছেন। নবীনা মহিবীর ভুজবল্লী কোমল, কিন্তু মণিপুর সেনার করালকরবাল কঠিন। ছুরাআকে আর আঙ্গাঙ্গা দেওয়া উচিত নয়, এই দণ্ডে ছুরাআর দণ্ড বিধান করা কর্তব্য।

সাজ সাজ বীরকুল তুমুল সমরে,

সাহসে সংহার কর অরাতি নিকরে—

চর্ম বর্ম অসি শূল করিয়ে ধারণ
 বীরদন্তে বাজি রাজি কর আরোহণ,
 সাপাটি বিশ্বাসি অসি সৈনিক সম্বল,
 কচুর মতন কাট শত্রু সেনা দল,
 বর্ষর ত্রক্ষেশে কেশে করি আকর্ষণ
 মণিপুর কালাগারে কররে ক্ষেপণ ।
 দুর্মতির দর্প চূর্ণ গর্ব খর্ব হবে,
 মুষিক মার্জার কেবা বুঝিবে আহবে ।

সকলে । (করতালি দিয়া) অবশ্য অবশ্য ।

শশা । মহারাজ ! পাঁচ বৎসর থেকে সেনাপতি সমরকেতু
 আমায় বলে আস্চেন অচিরাৎ ত্রক্ষাধিপতির সহিত আমাদিগের
 সমর উপস্থিত হবে । আমরা সেই অবধি সমরোপযোগী আয়োজন
 করে আস্চি । পদাতিক, অশ্বসেনা, শত্রু পুঞ্জ, শিবির, বাহক
 আমাদের সকলই প্রস্তুত, যদি যুদ্ধ করাই স্থির সংকল্প হয় তবে
 আমরা যুহূর্ত্ত মধ্যে ত্রক্ষদেশ পরাজয় করতে পারি ।

সম । মন্ত্রিবর আর “যদি” শব্দ প্রয়োগ করবেন না, যখন
 ত্রক্ষাধিপতি মহারাজের লিপির অবমাননা করেছেন, যখন
 ত্রক্ষাধিপতি দূতের হস্তে মৃত মুষিক শাবক প্রেরণ করেছেন,
 তখন যুদ্ধের আর বাকি কি ? সমরানল সম্যক প্রজ্বলিত হয়েছে,
 বাকির মধ্যে আমার রণক্ষেত্রে গমন করে ত্রক্ষভূপতির মুণ্ডটী
 মহারাজের পদ প্রান্তে বিক্ষিপ্ত করা । ত্রক্ষমহীপতির মস্তিষ্ক
 প্রকৃতিস্থ না হবে, নতুবা তিনি কোন্ সাহসে মণিপুর মহীশ্বরের
 সহিত যুদ্ধ করতে উদ্যত হলেন । কি দুরাশা ! কি অসহনীয়

আম্পদ্বী ! কি ভয়ঙ্কর অপরিণামদর্শিতা ! আমাদেরকে মুষিক শাবকবৎ বিনাশ করবেন ! আমার হস্তস্থিত রূপাণ দেখুন, এই রূপাণের কল্যাণে আমি শত শত শত্রু নিহত করেছি, এই রূপাণের কল্যাণে আমি নাগা পর্বত কাছাড় রাজ্য হইতে মণিপুর রাজ্যের অন্তর্গত করেছি, এই রূপাণের কল্যাণে জয়ন্তী পর্বত-তাপ্তবন্থের সীমা বিস্তীর্ণ লালসা নিবারণ করেছি, এই রূপাণের কল্যাণে ত্রিহট নরপতি সন্ধি বন্ধনে আবদ্ধ হয়েছেন, এই রূপাণের কল্যাণে ত্রিপুরাধিপতি লুসাই পর্বতে আর হস্তি ধারণ ক্ষেদা প্রাপ্ত করেন না, এই রূপাণের কল্যাণে বন্যজন্তু-তুল্য লুসাই দিগের আক্রমণ রহিত করেছি—এই রূপাণ হস্তে করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি ত্রাকসেনার শোণিতজ্রোতে পদপ্রক্ষালন করিব, প্রতিজ্ঞা রক্ষা না হয় রূপাণ ভগ্ন করিয়া মেয়েদের ব্যবহারের নিমিত্ত সূচিকা নির্মাণ করে দেব। মহারাজ ! রণ-সজ্জায় সজ্জীভূত হউন, সহসা জিগীষা কলবতী হবে। রণে শিখণ্ডিবাহন সহায় থাকলে আমি পৃথিবীস্থ কোন রাজাকে শঙ্কা করি না।

সর্বে । ত্রাকদেশাধিপতির পদাতিক সংখ্যা অধিক, কিন্তু মহারাজের পদাতিকের ন্যায় সুশিক্ষিত নয়, তথাপি সংখ্যাধিক্য আশঙ্কার কারণ বটে। সেনাপতি সময়-কেতু কোঁশলে অম্পতা পূরণ করবেন। মণিপুর অশ্বসেনা ভুবনবিখ্যাত, সংখ্যাও অধিক, কিন্তু অশ্বসেনা দ্বারা জয়লাভের সম্পূর্ণ প্রত্যাশা করা যেতে পারে না, আমার বিবেচনায় নাগা পর্বত হতে বিংশতি সহস্র নাগা সৈন্য আনয়ন করা আবশ্যিক—জনবল বড় বল—

শিখ । সিংহরাজ কি শৃগাল শ্রেণী দেখে ত্রিয়মান হয় ? শার্দূল কি গড্ডলিকার সংখ্যাধিক্য দর্শনে সঙ্কুচিত হয় ? খগপতি

কি নাগকুলের সংখ্যাবলে ভীত হয়? মণিপুরের একএকটি সৈনিক ব্রহ্মদেশের এক এক শত সৈনিকের সমকক্ষ, স্মৃতরাং ব্রহ্মনরপতির সেনার সংখ্যাধিক্য কোন প্রকারেই আমাদের আশঙ্কার কারণ হতে পারে না। কোশলনিপুণ সেনাপতি সমরকেতু এবং দূরদর্শী সচিব শশাঙ্কশেখর পাঁচ বৎসর অবধি যে সমরায়োজন করেছেন তাতে একটি কেন দ্বাদশটি ব্রহ্মাধিপতি নিপাত হতে পারে, অতএব ব্রহ্মদেশের সৈন্যাধিক্যে ভীত হওয়া নিতান্ত ভীকতার কার্য্য। সৈন্যাধ্যক্ষ সমরকেতু যদি বিংশতি সহস্র রণদক্ষ পদাতিক লয়ে রণ স্থলে উপস্থিত হন আর আমি যদি দশ সহস্র অশ্বসেনা সমভিব্যাহারে তাঁহার সহায়তা করি, অব্যাজে ব্রহ্মাধিপতির অকর্ম্মণ্য গড্ডলিকা প্রবাহ ঐরাবতীপ্রবাহে নিমগ্ন হবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। মঙ্গলাকাজক্ষী সভাপণ্ডিত মহাশয়ের সত্বপদেশ আমার শিরো-ধার্য্য। নাগাসৈন্য সংগ্রহ করা অপরামর্শ নহে। কিন্তু এটি যেন মহারাজের এবং সভাষদ্বর্গের প্রীতি থাকে আমি “অধিকন্তনদোষায়” বিবেচনায় নাগা সৈন্য সংগ্রহ অনুমোদন করছি, কিন্তু ব্রহ্মভূপতির সেনা সংখ্যার অধিকতা আশঙ্কা বশতঃ নয়। আমি মুক্ত কণ্ঠে অবিচলিত চিত্তে বলিতেছি, ব্রহ্মমহীপতির অপরিমেয় পদাতিক সংখ্যায় অমিততেজা অজাত-শত্রু মণিপুরেখরের অণুমাত্র আশঙ্কা নাই। যদি ব্রহ্মদেশীয় সৈন্যের সংখ্যাধিক্যে আশঙ্কা করার আবশ্যকতা হয়, তবে এই মাত্র আশঙ্কা কখন কাছাড় যুদ্ধে ব্রহ্মাধিপতির সৈনিকসংখ্যা অধিক বলিয়া ব্রহ্মদেশের বহু সংখ্য বামাস্কিনী বিধবা হবে। শুনলাম মহাবীর মনোরঞ্জনর জন্য স্ত্রৈণ ব্রহ্মভূপ আপনায় শালাকে কাছাড়ের রাজা করেছেন, শুনলাম বর্ম্মার অপকৃষ্ট

সেনাপতির পরামর্শে আমাদের দূতের হস্তে মৃত মুখিক শাবক প্রেরিত হয়েছে। আমার এই তরবারি দেখুন; এই তরবারি সেনাপতি সময়কেতু আমার শত্রুবিদ্যার নিপুণতার পুরস্কার স্বরূপ অপত্যস্নেহ সহকারে আমায় দান করেছেন; বীরশ্রেষ্ঠ ধনঞ্জয় যেমন ভবানীপতির প্রদত্ত পাশুপত অস্ত্রকে পূজা করিতেন, আমি তেমনি আমার গুরুদেব প্রদত্ত এই তরবারির পূজা করিয়া থাকি; এই আরাধ্য তরবারির আশীর্ব্বাদে “ত্রাস” শব্দ আমার অভিধান হইতে উচ্ছেদ হয়েছে; এই তরবারি হস্তে করে আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, রণস্থলে শালা রাজার মস্তক ছেদন করে মহিষীর মনোরঞ্জনের ব্যাঘাত জন্মাইব, এবং পাপমতি সেনাপতিকে সমরে পরাজিত করে মণিপুরেশ্বরের শিবিরে জীবিত আনয়ন করিব, এবং সকলের সমক্ষে মৃত মুখিক শাবকটি তার দস্ত দ্বারা কাটাঁইয়া লইব। আমি যদি বজ্রবাহনের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি, আমি যদি সেনাপতি সময়কেতুর সুশিক্ষিত ছাত্র হই, আমি যদি মণিপুর-মহীশ্বরের কৃতজ্ঞ সহকারী সেনাপতি হই, আমার এই দান্তিক প্রতিজ্ঞা অবশ্যই পরিপালন করিব। প্রতিজ্ঞা পরিপালন করিতে না পারি, আমার এই পূজনীয় তরবারি খানি আমূল বক্ষোমধ্যে প্রবিষ্ট করে আমার অকিঞ্চৎকর জীবনে জলাঞ্জলি দিব। হে রাজ্যেশ্বর! বিলম্বের আর প্রয়োজন নাই, রণবাদ্য সহকারে সমরক্ষেত্রে গুড যাত্রা করিবার অনুমতি প্রদান করুন, ব্রহ্মাধিপতি অচিরাত্ শমন সদনে গমন করবেন।

কেমনে কৌরব-কুল-কুসুম-লতিকা,

বিভূষিত বিকসিত কুসুম নিকরে,

নবীন যুকূলে, নব ঘনকুচ দামে—
 পাণ্ডব মাতঙ্গ পদে হইল দলিত,
 দেখাইতে পুনরায় দেব চক্র পাণি
 দর্পহারী পীতাম্বর পাঠালেন বুঝি,
 দুর্মতির দুষ্টি শিরে দুষ্টি সরস্বতী ;
 নতুবা নীচাত্মা কেন, দিয়া জলাঞ্জলি
 ধর্ম আচরণে আর সুনীতি পালনে,
 পড়িছে পতঙ্গ প্রায়, জানি পরিণাম,
 মণিপুর-পুরন্দর-অশনি-অনলে ?
 মাজরে সমরে, ডঙ্কা বাজাইয়া তেজে,
 তুলিয়ে অম্বর পথে বিজয় পতাকা ।
 মণিপুর পুরবালা কমলা রূপিণী,
 কপোলে দুলিছে কিবা শ্যামল অলকা—
 বীর কন্যা বীর জায়া বীর প্রমবিনী—
 লইয়ে মঙ্গল ঘট রঞ্জিত সিন্দূরে,
 পরিপূর্ণ পূতজলে মুখে আশ্রয় শাখা,
 স্থাপন করিবে দিয়ৈ শুভ উলুধনি,
 বিনোদ বেদীতে গঠা পবিত্র কর্দমে,
 সাধিতে সংগ্রামে হিত মঙ্গল বিজয় ।
 বীরবালা ফুলমালা ধরিয়ে মস্তকে,

নমস্কার পূর্ণ কুন্তে করি ভক্তি ভাবে,
 কর যাত্রা বীরদল অরাতি দলনে ।
 সুরঙ্গে তুরঙ্গসেনা—অটল আসনে,
 ছুটিছে তুরঙ্গ তবু মাটি কাঁপাইয়া,
 উঠিছে ভুধরে বেগে যেন বিহঙ্গম,
 পশ্চাতে কেমন, ঘনে ক্ষণ প্রভা প্রায়,
 নলকে অনলকণা নালে শিলা বাজি,
 গজিয়াছে বাজি পৃষ্ঠে বুঝি বীরবর—
 চালাইব রণস্থলে করে ধরি জোরে,
 তেজঃপুঞ্জ তরবারি কুলিশ বিশেষ ।
 সমরে শিক্ষিত অশ্ব করি সঞ্চালন,
 মহীলতা সম শত্রু করিব দলন ।
 বিকল বিলম্ব আর করা বিধি নয়,
 উদ্যমে অদ্বৈক কার্য্য স্বতঃ সিদ্ধ হয় ।
 মণিপুর ধর্ম্ম ধাম সত্যের আলয়,
 জয় জয় মণিপুর-ভূপতির জয় ।

সকলে । (করতালি দিয়া) মণিপুর ভূপতির জয় ।

রাজ । শিখণ্ডিবাহন তুমি চিরজীবী হও, তোমার আশ্বাস
 বাক্যে আমার আশা শতগুণে উত্তেজিত হল, তোমার সাহসে
 আমি সান্তিশর উৎসাহিত হলেম । মণিপুর রাজবংশের সর্ব্বোৎ-
 কৃষ্ট গজমতি হার যদি অন্দের হইতে অপহৃত না হইত—(দীর্ঘ-

নিশ্বাস,) আমি আজ সেই গজমতি মালা তোমার গলায় দিয়ে,
আমি যে তোমাকে পুত্র অপেক্ষাও স্নেহ করি তাহা প্রমাণ করি-
তাম । আমি সকলের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করছি কাছাড়ের সিংহা-
সনে তোমার অধিবেশন করাইব, হিড়িম্বা দেশাধিপতির রাজমুকুট
তোমার সুরেশ-মূলভ-শিরে সুরশোভিত হবে । আমার আর
কিছুমাত্র বক্তব্য নাই—এক মাত্র জিজ্ঞাস্য ত্রেন্দ্রাধিপতির সহিত
যুদ্ধ করা সর্ববাদিসম্মত ?

সকলে । সর্ববাদিসম্মত ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তীক । মণিপুর, মকরকেতনের কেলিগৃহ ।

মকরকেতন, শিখণ্ডিবাহন, বকেশ্বর এবং বরস্বগণের প্রবেশ ।

শিখ । ত্রেন্দ্রদেশাধিপতির বিবেচনায় আমরা এতই দুর্বল
যে তিনি সপরিবারে কাছাড় রাজধানীতে উপস্থিত হয়েছেন ।
মহিলা সমভিব্যাহারে সমর করিতে গেলে অনেক ব্যাঘাত ঘটবার
সম্ভাবনা ।

মক । না দাদা, আমার বিবেচনায় মহিলা সঙ্গে থাকলে
সমরে ছুন বল হয় । সীমন্তিনী সর্বমঙ্গলা, সীমন্তিনী শক্তি,
সীমন্তিনী উৎসাহের গোড়া—

বকে । বীরপুরুষের ছোড়া ।

মক । বকেশ্বর অশ্ববিদ্যায় অদ্বিতীয় ।

বকে । অদ্বিতীয় হতেম্ কি না বুঝতে পার্তেম্, যদি ধরে
বসুন্দের কিছু থাকত ।

শিখ । কোথায় ?

বকে । ঘোড়ার পিটে ।

মক । তাই বুঝি ঘোড়া চড়া ছেড়ে দিলে ।

বকে । কাজে কাজেই—আমি সেনাপতি সমরকেতুকে বল্লাম মহাশয় যদি আমাকে অশ্বসেনাভুক্ত করতে ইচ্ছা হয় তবে অশ্বের পৃষ্ঠদেশে এমন একটা কিছু স্থাপন ককন্ বাহা ছুটিবার সময় দুই হাত দিয়ে ধরা যায় ।

শিখ । কেন জিন্ আছে, রেকাব আছে, লাগাম আছে, এতে কি তোমার মন উঠে না ?

বকে । না ।

মক । তবে তুমি চাও কি ?

বকে । গোঁজ ।

মক । তা বুঝি সেনাপতি দিলেন না ?

বকে । সেনাপতি বল্লেন এক জনের জন্য গোঁজের সৃষ্টি করা যেতে পারে না ; সেনাপতি মহাশয়ের সেটা ভুল, কারণ আমার মত এক জন একটা কটক । সে সময় যদি গোঁজের সৃষ্টি করতেন আজ্ আমি কত কাজে লাগতাম, তিনি রণস্থলে আর একটা শিখণ্ডিবাহন পেতেন ।

মক । ঘোড়া থেকে কতবার পড়েছ ?

বকে । যতবার চড়িছি । আমার হাড় গুল বেয়াড়া পল্কা, এক এক বার পড়িছি আর এক এক খান হাড় পাকাটির মত মট্ মট্ করে ভেঙ্গে গিয়েছে । যার ঘরে হাড়ের ভাঙার আছে সেই গিয়ে ঘোড়া চড়ুক ।

প্র, বর । কাছাড় যুদ্ধে যাবে ত ?

বকে । বর্ম্মার রাজা সপরিবারে এসেছেন বলে আমাদের

মহারাজও সপরিবারে গমন করবেন স্থির করেছেন, সুতরাং আমাকে যুদ্ধে যেতে হবে কারণ আমি না গেলে পুরুষাদিগের শিবির রক্ষা করবে কে ?

প্র, বয়। তুমি মেয়েদের শিবিরেই থাকবে, যুদ্ধ ক্ষেত্রে যেতে সাহস হবে না।

বকে। আমার আবার সাহস হবে না—আমি কি কন্ পাত্র ? আমি কি সামান্য যোদ্ধা ? আমি নিজে লড়াকু, লড়াকের বংশে জন্ম। যে দিন শুন্লেম বর্মার রাজার সঙ্গে আমাদের যুদ্ধ হবে সেই দিন থেকে আমি অহোরাত্র রণসজ্জায় সজ্জীভূত হয়ে আছি, রণসজ্জায় ভ্রমণ করি, রণসজ্জায় আহার করি, রণসজ্জায় নিদ্রা ঘাই। যখন শুন্লেম ত্রক্ষাধিপতি আমাদের লিপি অমান্য করেছেন, তখন আমার নাকের ছিদ্ৰদ্বয় দিয়া বজ্রাগ্নিস্ফুলিঙ্গ বহির্গত হইতে লাগল, আমার নয়ন-কোণে আকাশ-বিহারী ধূমকেতুর আবির্ভাব হইতে লাগল, আমার দন্ত কড়মড়িতে বক্ষ্যাজনার গর্ভ সঞ্চার হইয়া সেই দণ্ডেই গর্ভপাত হইতে লাগল। যখন শুন্লেম ত্রক্ষাধিপতি শালাবাবুকে কাছাড়ধিপতি করেছেন তখন আমার ক্রোধানল প্রজ্বলিত হইয়া গগনমাগে উড্ডীয়মান হইতে লাগল এবং ইচ্ছা হইল এই দণ্ডে একটা ভাইওয়াল যুবতীর পাণিগ্রহণ করে শালাবাবাজির মস্তকটা হস্ত দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলি। যখন শুন্লেম বর্মার সেনাপতি আমাদের দূতের হাতে একটা মরা হাঁড়ুরের বাচ্চা পাঠিয়েছে তখন আমার কেশদাম সেজাকর কাঁটার মত দণ্ডায়মান হইয়া উঠিল এবং আপাততঃ যথাকথঞ্চিৎ বৈরনির্যাতন হেতু কদলী বনে গমন পূর্বক তীক্ষ্ণ কুঠার দ্বারা একটি কদলী বৃক্ষের বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া দিলাম। আমার হস্তে এই যে দীর্ঘকায় অসিলতা

দেখতেছেন এখানি যুবরাজ মকরকেতন আমার কলার-দক্ষতার পুরস্কার স্বরূপ আমাকে দান করেছেন। এই অসিলতার মহিমায় আমি মদকালয়ে বিনা মূল্যে মিষ্টান্ন ভক্ষণ করি; এই অসিলতার মহিমায় গোপাঙ্গনারা আমার উদর পরিমাণ খোল দান করে; এই অসিলতার মহিমায় পুরমহিলারা আমাকে ক্ষীরের ছাঁচ, চন্দ্রপুলি এবং রাধাসরোবর-রসমাধুরী খাওয়াইতে বড় ভাল বাসেন। এই অসিলতা হস্তে করিয়া আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি রণস্থলে শালাবাবুর কেশাকর্ষণ করে বলিব হে শ্যালককুল-তিলক! তুমি রানী আবাগীর আনুকূল্যে রাজত্ব গ্রহণ করিও না, কারণ তা হলে রানীর সহিত তোমার সম্পর্ক ফিরে যাবে, যেহেতু শাস্ত্রের বচন এই “স্ত্রীভাগ্যে ধন আর স্বামীভাগ্যে পুত্র”। এই অসিলতা হস্তে করিয়া আমি আরো প্রতিজ্ঞা করিতেছি সেই ব্রহ্মদেশীয় পামর সেনাপতিকে রণে পরাজিত করে তার প্রেরিত মরা ইঁহুরের বাচ্চাটি তার নাসিকায় নোলক ঝুলাইয়া দিব। প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে না পারি অসিলতা খানি মড়াং করে ভেঙ্গে ফেলে পাঁচী ধোপানীর চরকার টেকো গড়াইয়া দিব।

মক। বাহবা বকেশ্বর বেস্ প্রতিজ্ঞা করেছ, কে বলে বকেশ্বরের বীরত্ব নাই। আমি বকেশ্বরকে সহস্র সৈনিকের সৈন্যাধ্যক্ষ করে সমভিব্যাহারে লব।

বক্কে। সে দিন আমি রাজসভায় ছিলাম, বীর পুরুষদের গান্ধীর্ঘ্য দেখে আমার মুখে রা ছিল না।

শিখ। দেখ মকরকেতন, ব্রহ্মাধিপতি অকারণ আমাদিগের যে অবমাননা করেছেন তাহাতে বকেশ্বর যে মনের ভাব প্রকাশ কল্যে আমাদের সকলেরই মনের ভাব ঐ। বকেশ্বরের প্রতিজ্ঞা সফল করে দিতে পারি তবেই আমার অস্ত্র ধরা সার্থক।

দ্বি, বয় । যুদ্ধ যাত্রার আর বাকি কি ?

শিখ । সকল প্রস্তুত, যাত্রা করলেই হয় ।

মক । তোমরা লক্ষ্মীপুর পৌঁছিলে তবে আমি যাত্রা করব ।

শিখ । সে বারাজ্জনাটা যেন তোমার সঙ্গে না যায় ।

মক । দাদা আমি থাকে স্ত্রী বলিয়া গণ্য করি তুমি তাকে বারাজ্জনা বল ? শৈবলিনীকে আমি বিবাহ করি নাই বটে কিন্তু আমার মনের সহিত তার মনের পরিণয় হয়েছে, সে আমায় বেড়ে সাত পাক ফিরে নাই বটে, কিন্তু তার মন আমার মনকে বায়ান্ন পেঁচে বেঁচন করেছে ।

শিখ । তুমি কি পাগলের মত প্রলাপ বক্তৃতা লাগলে—
তুমি যখন সেনাপতি সমরকেতুর ধর্ম্মশীলা কন্যা সুশীলাকে সহ-
ধর্ম্মিণী বলে গ্রহণ করেছ, তুমি যখন সুশীলার সহিত দাম্পত্য-
সুখে এত কাল যাপন করেছ, তুমি যখন সুশীলার গর্ভে অমন
নয়ন-নন্দন নন্দন উৎপাদন করেছ, তখন তোমাতে আর কাহারও
অধিকার নাই । যদি অন্য কোন মহিলা তোমাকে গ্রহণ করে
সে পিশাচী আর তুমি যদি অন্য স্ত্রীতে আসক্ত হও তুমি
কাপুরুষ ।

মক । আমি শৈবলিনী ভিন্ন অন্য কামিনীর মুখ দেখি না ।

বকে । কেবল শৈবলিনীকে রাখুবের আগে এক পোন,
আর রাখার পর দেড় দিস্তে ।

মক । বকেশ্বর বুঝি সময় পেলে ।

বকে । যথার্থ কথা বল্যে আপনি ত রাগ করেন না ।

তু, বয় । রাজা রাজ্জার স্ত্রীসত্ত্বে উপস্ত্রীতে অনুগামী
হওয়া বিশেষ দোষের কথা নয়—

জায়ার ঘোবন ধন হইলে বিগত,

ইন্দ্রের ইন্দ্রিয় দোষ নহে অসঙ্গত ।

মক । আমি খোসানুদে কথা শুন্তে চাই না—প্রমাণ করে দাও শৈবলিনীকে স্ত্রী বলে গ্রহণ করায় আমার দুর্কর্ম হয়েছে, আমি এই দণ্ডে তাকে পরিত্যাগ করছি ।

শিখ । শৈবলিনীর শ হতে নী পর্যন্ত সকলই দুর্কর্ম । বারস্ত্রীকে স্ত্রী বলা সাধারণ মূঢ়তার লক্ষণ নয় । তোমার সব ভাল, কেবল একটি দোষ—তোমার উদার চরিত্র, তোমার বদান্যতা, তোমার দেশহিতৈষিতা দেখলে তোমাকে পূজা করতে ইচ্ছা হয়, আর তোমার লম্পটতা দেখলে তোমার সঙ্গে এক বিছানায় বসতে ঘৃণা করে । তোমার লোকভয় নাই, সমাজের ভয় নাই, ধর্মভয় নাই, তাই তুমি এমন পাপাচরণে রত হয়েছ ।

মক । দাদা তোমরা সমাজের ক্রীতদাস, সেই জন্য সমাজের অনুরোধে আমার দেবতাহ্রস্বত স্নেহের ব্যাঘাত করতে উদ্যত হয়েছ । আমাগত শৈবলিনীর জীবন । শৈবলিনী বিদ্যায় সাক্ষাৎ সরস্বতী ।

পরিচারিকার প্রবেশ ।

পরি । ঠাকুরাণী আসছেন ।

মক । আসুন—উপযুক্ত সময় বটে, তাঁর পক্ষ বীরেরা উপস্থিত ।

[পরিচারিকার প্রস্থান ।

বকে । কিন্তু আপনি অভিষয় পক্ষপাত করছেন ।

মক । বকেশ্বর, তুমি আর বাতাস দিও না । দাদা, স্নানশালা

তোমাকে জ্যেষ্ঠ সহোদরের মত ভক্তি করে, তুমি স্নুশীলাকে বুঝাইয়ে বল আমাকে আর জ্বালাতন না করে।

স্নুশীলার প্রবেশ।

স্নুশী। (শিখণ্ডিবাহনের প্রতি) দাদা আমি আপনার কাছে এলেম্।

শিখ। স্নুশীলা তোমায় অনেক দিন দেখিনি ; তোমার ত সব মঙ্গল ?

স্নুশী। পরমেশ্বর যারে চিরদুঃখিনী করেছেন, তার মঙ্গল আর অমঙ্গল কি। সতীর সর্বস্বনিধি স্বামীরত্নে বঞ্চিত হয়ে আমি জীবনমৃত হয়ে আছি। যুবরাজ আমায় ত পায় স্থান দিলেন না, এখন এমন হয়েছে আমার ছেলেটিকেও আর স্নেহ করেন না।

মক। যত পার বল, আমি বাঙনিজ্জান্তি করব না।

স্নুশী। যুবরাজ মায়ের প্রতি যে কটু ভাষা ব্যবহার করেছেন রাণী তাতে মনোদুঃখে মলিনা হয়ে রয়েছেন ; সে কটু ভাষা মুখে আনলেও পাপ আছে, আপনি আমার সহোদর আপনার কাছে সকল কথা বলে মর্ম্মান্তিক বেদনা কিঞ্চিৎ দূর করি। যুবরাজ তাকে সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছেন শুনে রাণা অশ্রুজল ভ্যাগ করেছেন। কত বুঝালেন, “এমন কর্ম্ম কখন কর না; কলঙ্কে দেশ ডুবলো, আমার মাতা খাও মহাপাপ থেকে বিরত হও”। যুবরাজ উত্তর দিলেন “আমার বা ইচ্ছা তাই করব, আমায় রাগত কর না, পাপীয়সীর পেটে পাপাত্মার জন্ম হবে না ত কি পুণ্যাত্মার জন্ম হবে”।

মক। আমার রাগ হলে জ্ঞান থাকে না।

সুশী । সেই অবধি রানীর দুইচক্ষে শত ধারা পড়্চে, বল্চেন কত পাপ করেছিলেম তাই এমন কুপুত্র জন্মেছে । রাণী ঘুরায় শঙ্কট রোগে অভিভূত হবেন কারণ তিনি নিস্তব্ধ হয়ে আছেন, আহাৰও নাই নিদ্রাও নাই । আমার যত শীত্ৰ মৃত্যু হয় ততই ভাল, যুবরাজের তাতে ক্ষতি বৃদ্ধি নাই বরং নিকণ্টকে সুখভোগ করতে পারবেন, কিন্তু মায়ের মুখ পানে একবার চাওয়া ত কর্তব্য ।

শিখ । মকরকেতন তুমি কি অপরাধে এমন সতীলক্ষ্মী ধৰ্ম্ম-পত্নীর অবমাননা কর আমি বুঝতে পারি না ।

মক । উনি বড় বানান করতে ভোলেন ।

সুশী । ও দোষটি যুবরাজেরও আছে ।

মক । কিন্তু শৈবলিনীর নাই ।

শিখ । তুমি সুশীলার সমক্ষে সে দুঃশীলার নাম উচ্চারণ কর না । বেটীর যেমন রূপ তেমনি স্বভাব ।

বকে । পা দুখানি পিঞ্জরের শলা ।

মক । আমি কি তার রূপে মোহিত হইচি ? আমি তার বিদ্যায় মোহিত হইচি, তার বানান শুদ্ধ লেখায় মোহিত হইচি, তার কবিত্ব শক্তিতে মোহিত হইচি ।

বকে । তবে চুরি চন্দ্রহার পরাবার একজন উপযুক্ত পাত্র আমি বলে দিতে পারি ।

চতু, বয় । উপযুক্ত পাত্র কে ?

বকে । সাতভোম মহাশয় ।

শিখ । মকরকেতন তোমার অন্তঃকরণ ত স্নেহশূন্য নয়, তোমার সরলতার চিহ্ন ত শত শত দেখিছি, তবে তুমি তোমার সহধর্ম্মিণী সুশীলার প্রতি কেন এমন নিষ্ঠুর আচরণ কর ।

মক। সুশীলা আমার পূজনীয়া সহধর্মিণী, সুশীলা আমার শিরোধার্যা, কিন্তু সে আমার হৃদয়বিলাসিনী।

সুশী। দাদা আপনারা রাজ্যের শত শত শত্রু নিপাত করতে পারেন আর অভাগিনীর একটা শত্রু নিপাত হয় না! যুব-রাজের চরিত্র সংশোধনের কি কোন উপায় নাই!

বকে। এক উপায় আছে কিন্তু বলতে সাহস হয় না।

মক। বল না, আজ্ঞে তোমাদের সপ্তরথী সমবেত।

বকে। বলব?

মক। বল।

বকে। উজ্জয়িনী দেশে জনৈক ক্ষত্রিয়ানী দুর্ধ্বিনীত দয়িতের দূরাচারে দশমদশার দ্বারদেশে নিপতিতা হইয়াছিলেন—

মক। কথকতা আরম্ভ কল্পে না কি?

বকে। বিরহবিকলহৃদয়া পতিপ্রাণা প্রাণয়িনী কলঙ্ককলুষিত কুলান্ধার স্বামীকে সংপন্থায় আনিবার জন্য কত পন্থাই অবলম্বন করলেন—অনুন্নয়, বিনয়, নয়ন-নীর, মলিনবদন, পদচুষন, স্নেহ, ভালবাসা, সরলতা, দীর্ঘ নিশ্বাস, উপবাস, কিছুই বাকি রাখলেন না। নির্দয়, নির্ভর, নীচ, ভ্যাড়াকান্ত, ভ্রান্ত কান্ত বন্য বরাহবৎ বন বিচরণে ক্ষান্ত হলেন না। পরিশেষে প্রেমদা চামুণ্ডার মূর্তি ধারণ করলেন—একদা স্বামী যেমন স্বৈরিণী বিহারে গমন করতেন, ভামিনী অঘনি স্বামীর কেশাকর্ষণ করে স্বামিপদমুক্ত পাতুকা গ্রহণান্তর পৃষ্ঠদেশে দ্বাদশটি প্রচণ্ড আঘাত প্রদান করলেন। স্বামী বল্লেন “কল্যাণি তুমি সাধ্বী, তুমি আমার চরিত্র সংশোধন করে দিলে—আমি আর যাবনা, যার জন্যে যাই তা ঘরে বসে প্রাপ্ত হলেম”। পাতুকা ঔষধ বড় ঔষধ, যদি সেবন করাবার বৈদ্য থাকে।

মক । এরূপ সাহস অকৃত্রিম প্রণয়ের চিহ্ন । এ সাহস সুশীলার হয় না কিন্তু শৈবলিনীর হতে পারে ।

সুশী । মহারাগীর অনুরোধ আপনারা যুবরাজকে বুঝিয়ে বলুন আর কলঙ্ক বৃদ্ধি না করেন ।

[সুশীলার প্রস্থান ।

শিখ । তুমি সেকলঙ্কিনীকে পরিত্যাগ না কর নাই কর্বে কিন্তু তাকে সঙ্গে নিও না ।

মক । সে যে আমার অর্দ্ধাংক, তার বিরহে আমার যে পক্ষাঘাত । দাদা প্রণয় যে কি পদার্থ তা ত জান্লে না কেবল তলয়ার তেঁজেই কাল কাটালে ।

বকে । শিখণ্ডিবাহন যখন রাজবংশজাত রাজবালার পাণিগ্রহণে অসম্মত হয়েছেন তখন ওঁয়াকে চিরকাল আইবুড় থাকতে হবে । অমন সুন্দরী মেয়ে আর ত মিলবে না ।

মক । দাদা কাব্যেতে ইন্দীবরনয়নার বর্ণনা পড়েছেন, উনি সংসারে তাই চান । দাদার হৃদয়ে বোধ হয় পরিণয় কুসুমের সৃষ্টি হয় নি ।

শিখ । স্বভাবতঃ সকলের হৃদয়েই প্রণয়ের পদ্মকলিকা বিরাজ করে, স্বজাতি সূর্য্যপ্রভা পাবা সাত্ত বিকসিত হয় ।

এক জন পদাতিকের প্রবেশ ।

পদা । মহারাজ আপনাদিগকে ডাক্ছেন ।

বকে । বোধ হয় আমাদের মহিলাদের শিবির রক্ষার ভার দেবেন ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ত্তাক । মণিপুর, লক্ষীজনাদর্দনের মন্দির ।

বরগভালা হস্তে গান্ধারী, মঙ্গলঘট কক্ষে সুশীলা, সিন্দূর চন্দন খান
দূর্ব্বা আতপ তণ্ডুলাধার হস্তে ত্রিপুরা ঠাকুরাণী, এবং কুসুম মালা
এবং শঙ্খ হস্তে করিয়া অপর পুরমহিলা গণের প্রবেশ ।

গান্ধা । ধূপ ধুনা কুসুম চন্দনের গন্ধে লক্ষীজনাদর্দনের মন্দির
আজ্জ্ আমোদিত হয়েছে । লক্ষীজনাদর্দন যেন প্রফুল্ল মুখে আমা-
দিগের দিকে দৃষ্টিপাত করছেন আর বলছেন নির্ভয়ে কাছাড় যুদ্ধে
যাত্রা কর ।

ত্রিপুরা । মা সকলের আগে মঙ্গল ঘট স্থাপন করণ ।

গান্ধা । সুশীলা তুমি মঙ্গলঘট স্থাপন কর ।

ত্রিপুরা । কি সুন্দর বেদী নির্মিত হয়েছে, কি চমৎকার আল-
পনা দেওয়া হয়েছে, না জানি কোন্ কল্যাণীর এ শিষ্য-
নৈপুণ্য ?

সুশী । রাজবালার ।

ত্রিপুরা । রাজবালার মত মেয়ে আর ত চকে পড়ে না । কেন
যে আমার শিখণ্ডিবাহন রাজবলাকে বিয়ে করতে অমত কল্লেন তা
কিছুই বুঝতে পারি না ।

সুশী । দাদা প্রতিজ্ঞা করেছেন আকর্ণবিশ্রাস্ত নীলাম্বুজনয়ন
ধার তাকেই সহধর্ম্মিণী করবেন ।

গান্ধা । রাজবালার চক্ষু দুটি একটু ছোট ।

ত্রিপুরা । সুশীলা পূর্ণকুস্ত কক্ষে করে কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবে ?
বেদীতে পূর্ণকুস্ত স্থাপন কর ।

সুশী । বীরপুরুষেরা অসিচর্ম্ম ধারণ করে প্রভাত হতে সন্ধ্যা
পর্য্যন্ত রণস্থলে যুদ্ধ করতে পারেন আর বীরাদ্ধনারা মঙ্গলঘট

কক্ষে করে ক্ষণকাল দাঁড়াতে পারে না । (সুশীলার মঙ্গলঘট স্থাপন, শঙ্খবাদ্য, উলুধ্বনি ।)

সকলে । (তিনবার মঙ্গলঘট প্রদক্ষিণ করিয়া তিনবার মন্ত্র পাঠ ।)

তলয়ার ফলাকা লক্ লক্ করে,

সেনার হাতে শত্রু মরে,

মরে শত্রু হরে ভয়,

আপন কুলের বিপুল জয় ।

রাজা, সমরকেতু, শিখণ্ডিবাহন, এবং মরকেতনের

রণসজ্জায় প্রবেশ । নেপথ্যে রণবাত্ত ।

রাজা । (লক্ষ্মীজনার্দনকে প্রণাম করিয়া ।) হে জনার্দন, তুমি দুষ্কের দলন শিষ্যের পালন দর্পহারী নারায়ণ, তুমি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণ, তুমি ভয়াতুর জীবের ত্রাণ, তুমি নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, তুমি অনাথার নাথ ! হে ভক্তবৎসল ভগবন্ ! তুমি শ্রীকর-কমলে সুদর্শনচক্র ধারণ করে সমরক্ষেত্রে আবির্ভাব হও, তোমার কৰুণাবলে প্রবল অরাতি দল দলন করি ।

গান্ধা । (রাজার কপালে বরণডালা স্পর্শ) সমরে অমরের ন্যায় জয় লাভ কর ।

সুশী । (রাজার হস্তে সচন্দন পুষ্পমালা দান) পরমেশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি মহারাজ ধর্মরাজ সুধিক্তিরের ন্যায় দিগ্বিজয়ী হউন ।

রাজা । সুশীলা তুমি বীরশ্রেষ্ঠ সেনাপতি সমরকেতুর মায়া-ময়ী কন্যা, তোমার হস্তের মালা আমি মস্তকে ধারণ করলাম অবশ্যই রণজয়ী হব ।

ত্রিপু। (রাজার মস্তকে ধান দুর্বা আতপতগুল দান) মহা-
রাজ সীতাপতি রামচন্দ্রের ন্যায় জয় পতাকা উড়াইয়ে রাজধানীতে
ফিরে আসুন।

রাজা। আপনি বীরেন্দ্রকুলের অহঙ্কার শিখণ্ডিবাহনের
গর্ভধারিণী আপনার আশীর্বাদ অবশ্যই সফল হবে।

সম। (লক্ষ্মীজনার্দনকে প্রণাম করিয়া) হে জনার্দন !
তুমি দুর্দান্ত উগ্রমূর্তি উগ্রসেনের হস্তা, তুমি আমাকে শত্রু হননে
বলদান কর।

গান্ধা। (সমরকেতুর কপালে বরণডালা স্পর্শ) যুদ্ধক্ষেত্রে
জয়দুর্গা তোমাকে রক্ষা ককন।

সুশী। (সমরকেতুকে সচন্দন পুষ্পমালা দান) বড়ানন
জননী হৈমবতী যেন আপনাকে রণস্থলে কোলে করে বসে থাকেন,
শত্রুর অস্ত্র যেন আপনার অঙ্গ স্পর্শ করতে না পারে।

ত্রিপু। (সমরকেতুর মস্তকে ধান দুর্বা আতপতগুল দান)
আকাশের নক্ষত্রমালার ন্যায় তোমার বিজয়কীর্তি যেন দশ দিকে
বিস্তারিত হয়।

শিখ। হে জনার্দন ! আমি কায়মনোবাক্যে পরমভক্তি সহ-
কারে তোমার আরাধনা করি ; হে ভক্তবৎসল কমলাপতি ! ভক্তের
অভিলাষ সম্পূর্ণ কর—হে কোশলনিপুণ কঙ্কিনীহৃদয়বল্লভ ! তুমি
যেমন ভক্তবৎসলতাপরবশ সমরপ্রাস্তরে নরনারায়ণ ধনঞ্জয়ের রথ
সারথি হয়েছিলে, তেমনি উপস্থিত তুমুল সংগ্রামে তুমি আমাদের
পথপ্রদর্শক হও। হে পদ্মপলাশলোচন বিপদ্-উদ্ধার মধুসূদন !
তুমি সমরক্ষেত্রে স্বহস্তে সংপন্থা অঙ্কিত করে দাও, আমরা যেন
সেই পন্থা অবলম্বন করে প্রতিদ্বন্দ্বী পৃথ্বীপতিকে পরাজিত করি।

গান্ধা। (শিখণ্ডিবাহনের কপালে বরণডালা স্পর্শ) তুমি

যেন—(শিখণ্ডি বাহনের ললাট অবলোকন) তুমি যেন সমরে
বড়াননের ন্যায়—(ললাট অবলোকন—হস্ত হইতে বরণডালা
পতন।)

সুশী। ধর ধর। (ত্রিপুরা ঠাকুরাণীর অঙ্কে মহিবীর পতন।)

ত্রিপুরা। কপালে বিন্দু বিন্দু ঘাম হয়েছে। (মুখে জল দান,
অঞ্চলদ্বারা বায়ু সঞ্চালন।)

রাজা। মহিবী কয়েক দিন পীড়িতা—মূচ্ছা রোগের লক্ষণ।

গান্ধারী। (দীর্ঘনিশ্বাস।) “পাপীয়সীর পেটে—পাপাত্মার
জন্ম”।

রাজা। মহিবী কি বল্চেন ?

সুশী। যা সুস্থ হয়েছেন ? বল্চেন কি ?

গান্ধারী। এমন রাজদণ্ড ত কখন কারো কপালে দেখি নাই।

রাজা। গান্ধারী তুমি ঘরে গিয়ে শয়ন কর।

গান্ধারী। আমার বরণ করা সম্পূর্ণ হয় নি। (গাত্ৰোত্থান,
বরণডালা গ্রহণান্তর শিখণ্ডিবাহনের ললাটে প্রদান) তুমি
নিজ বাহুবলে রাজসিংহাসনে উপবেশন কর।

রাজা। গান্ধারী তোমার হাত কাঁপচে, তুমি এখন সুস্থ
হও নাই, তুমি আর বিলম্ব কর না গৃহে যাও। শিখণ্ডিবাহন
তুমি ফুলমালা ধান দুর্কা গ্রহণ কর, আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই।

শিখণ্ডি। যে আজ্ঞা। (ফুলমালা, ধান দুর্কা গ্রহণ।)

[রাজা, সময়কেন্দ্র এবং শিখণ্ডিবাহনের প্রস্থান।

গান্ধারী। বাবা মকরকেন্দ্র তুমি পুত্র হয়ে আমাকে পাপী-
য়নী বল।

মক। তুমি আমার রাগাও কেন ?

গান্ধা। সন্তানের কুচরিত্র হলে বাপ মার মনে বড় ব্যথা জন্মে।

মক। বাবা ত আমায় কিছু বলেন না।

গান্ধা। কিন্তু আমায় রত্নগর্ভা বলে উপহাস করেন।

মক। মা তোমার মুখ অতিশয় মলিন হয়েছে, তুমি এখন আমার বিষয় চিন্তা কর না, তাতে আরো অশুস্থ হবে।

গান্ধা। তুমি যখন না জন্মেছ তখন তোমার বিষয় চিন্তা করে ছিলাম, এখনও তোমার বিষয় চিন্তা করছি, আর তোমার বিষয় চিন্তা করতে করতেই আমার মরণ হবে। এইত মরণে পড়েছিলাম।

মক। সে কি আমার জন্যে ?

গান্ধা। আমার আর কে আছে ?

মক। একটি পালিত পুত্র।

গান্ধা। পালিত পুত্র কে ?

মক। হিংসা—তিনি আমার জ্যেষ্ঠ ভাই।

গান্ধা। আমি কার কি দেখে হিংসা করব ?

মক। রাজদণ্ড।

ত্রিপুর। না বাবা অমন কথা বল না, মহিষী আমার শিখ-
ণ্ডিবাহনকে বড় ভাল বাসেন।

গান্ধা। তোমার মতিচ্ছন্ন ধরেছে।

মক। তা ঠকক কিন্তু আমি তোমার মত হিংস্রটে নই।
আমি বাবার মত সরল, তাই শিখণ্ডিবাহনকে দেবতার মত পূজা
করি।

ত্রিপুর। মা আপনি পাগলের কথায় কাণ দেবেন না।

গান্ধা। আমার কর্মান্তির ভোগ।

[মুশীলা এবং মকরকেতন ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

সুশী। তোমার কথা গুলি বড় তেত।

মক। কিন্তু সত্য।

সুশী। সময় বিশেষে সত্যকেও গোপন করতে হয়।

মক। সেটি আমার স্বভাব বিকল্প।

সুশী। কেবল শৈবলিনী তোমার স্বভাব সিদ্ধ।

মক। আজ যে বড় তার নাম উচ্চারণ কল্যে?

সুশী। পাগল হবার পূর্ব লক্ষণ, এত দিন ইহনি এই আশ্চর্য্য।

মক। তুমি আমার গলায় মালা দিলে না?

সুশী। একবার দিয়ে যে কল পেইচি আর দিতে সাহস হয় না।

মক। জ্ঞানবান্ শিখণ্ডিবাহন তোমার যে প্রশংসা করে বোধ হয় আমি তোমায় চিন্তে পার্হি না।

সুশী। আগে চিন্তে এখন ভুলে গিয়েছ।

মক। আজ তুমি মনে করে দিলে।

সুশী। কত দিন মনে করে দিইচি কিন্তু আমার ভাগ্যে তোমার স্মরণ শক্তিটি বড় দুর্বল।

মক। তুমি না হয় ফুলের মালা দিয়ে সর্বল করে দাও।

সুশী। পতিরতা প্রণয়িনী—নিখিল জগতে

জীবন-ধারণ-পন্থা এক মাত্র যার

আনন্দভাণ্ডারপতিমুখ-দরশন—

নিপতিতা হয় যদি ছিন্ন লতা প্রায়

দৈবের বিপাকে নিজ কপালের দোষে

পতি অনাদর রূপ জ্বলন্ত অনলে,

কি যাতনা অনুভব অভাগা অবলা
 বিষম হৃদয়ে করে দিবা বিভাবরী
 যে জেনেছে সেই বিনা কে বলিতে পারে ?
 পূর্ণিমায় অন্ধকার ; পূর্ণ সরোবরে
 শুষ্ককণ্ঠে শীর্ণ মুখে মরে পিপাসায় ;
 সুখশূন্য সুলোচনা শূন্য মনে বসি
 বিজনে বিষাদে কাঁদে যেন বিরাগিনী
 দীননেত্রে নীরধারা বহে অবিরাম ।
 নারায়ণে সাক্ষীকরি, আনন্দ আশায়
 আবার দিলাম মালা স্বামীর গলায় ।
 সুবতী জীবন পতি সংসারের সার ;
 এবার একান্ত নিধি একান্ত আমার ।

(মালাদান ।)

মক । সুশীলা তুমি সুশীলা । শিখণ্ডিবাহন যখন তোমার
 সেনাপতি হয়েছেন তখন সত্বরে তোমার শত্রু কর হবে । কিন্তু
 সেনাপতি তারও আছে ।

সুশী । তার সেনাপতি তুমি ।

মক । আমি কেন হতে যাব ।

সুশী । তবে কে ?

মক । তার কবিতা-কলাপ ।

সুশী । কবিতা প্রলাপ ।

[সুশীলার বেগে প্রস্থান ।]

মক । আহা ! এমন সুমধুর কথাগুলি শুন্টিলেম, আপ-
নিই বন্ধ করে দিলেম । সুশীলার কাছে আমি থাকতে ভাল
বাসি কিন্তু শৈবলিনীর নাম কল্যেই সুশীলা রাগ করে উঠে
যায় । শৈবলিনীকে আর বাঁচান যায় না, চারি দিকে আগুন
জ্বলে উঠেছে—মাতা পাগলিনী, পিতা দুঃখিত, বনিভা বিরাগিনী,
শিখণ্ডিবাহন ঋজাহন্ত, বকেশ্বর বজ্রচূড়ামণি ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাক । কাছাড়, রাজপথপার্শ্বস্থ রাজপ্রাসাদের শিখর ।

নীরদকেশী এবং সুরবালার প্রবেশ ।

নীর । দেখ তাই আমি কেমন ছাদের উপরে রাজসভা
সাজিয়েছি । রাজকন্যা বলেন আমরা এক তালার ছাদে বসে
যুদ্ধ দেখব আমি তাই ছাদের উপর বিহ্বান করে এক খানি
সিংহাসন স্থাপন করিছি ।

সুর । এখন রাজা মহাশয় এসে উপবেশন করলেই হয় ।
মণিপুর রাজার কত তাঁবু দেখিচিস, যেন রাজহংসগুলি সার-
বেঁধে দাঁড়িয়ে রয়েছে; ষোড়শওয়ারই বা কত ।

নীর । মহারাজ বলছিলেন মণিপুরের রাজা যখন এত
অশ্বসেনা জুটয়েছে তখন যুদ্ধে কি হয় বলা যায় না ।

সুর । এখনই জানা যাবে । (গণবাদ্য) যুদ্ধ আরম্ভ
হয়েছে ।

নীর। এখান থেকে ভাল দেখা যাবে না, দোতালার ছাদে গেলে হত।

সুর। সেখানে রাণী আছেন রাজকন্যা তাই সেখানে যেতে চান না। রণকল্যাণীর নবীন বয়স, নতুন প্রাণ, তরা ঘোঁষন, রাত দিন রণ করে বেড়ায়, সে কি মায়ের কাছে মুখগুঁজড়ে বসে থাকতে পারে।

নীর। রণকল্যাণীর চকের মত চকু ভাই কখন দেখিনি, কেমন উজ্জ্বল, কেমন ডাগর, কে যেন কাণ পর্যন্ত তুলি দিয়ে টেনে দিয়েছে; শাস্ত্রে যে বলে “ইন্দীবরাক্ষী” রণকল্যাণী আমাদের ভাই।

পুরমহিলাদ্বয় সমভিব্যাহারে রণকল্যাণীর প্রবেশ।

রণ। কিলো সুরবালা কি যেন বলিবি বলবি মত মুখখানা করে রইচিস্ যে।

সুর। তোমারি কথা হচ্ছিল

রণ। আমার কি কথা?

সুর। তোমার চকের কথা।

রণ। আমার চকের মাতাটা খাচ্ছিলে বুঝি?

নীর। বালাই আমরা কি তোমার চকের মাতা খেতে পারি?

সুর। একি মাচের চকু?

রণ। তবে কিসের চকু?

সুর। ঠারবের।

রণ। তবে তোমায় ঠারি।

সুর। আমায় কেন?

রণ। তবে কাকে?

সুর। যার মুণ্ডু ঘুরে যাবে।

রণ। মুণ্ডু ঘুরাবার পাত্র কই ?

সুর। দেবীপুরের রাজ পুত্র !

রণ। মদ্যপায়ী।

সুর। কুণ্ডলার যুবরাজ ?

রণ। শেয়াল মারতে হাতি চায়।

সুর। বীরনগরের বীরেশ্বর ?

রণ। অশ্ববিদ্যায় অষ্টবক্র।

সুর। মৈনাক বাসের নবীন রাজা ?

রণ। শস্ত্রধারণে সতীলক্ষ্মী।

সুর। বনপাশের বিজয় ?

রণ। জয়দেবের আততায়ী।

সুর। ময়ূরেশ্বরের মুক্তারাম ?

রণ। পেটের ভাঁজে ইঁদুর থাকে।

সুর। তোমার কপালে বর নাই।

রণ। এ বর মন্দ নয়।

প্রথম, পুর। রাজার মেয়ে কত বর মুটবে।

সুর। যৌবন যে যায়,

তাকে আটকে রাখা দায়।

সোণার শেকল লোহার খাঁচা,

এর বেলাটি বিষম কাঁচা।

যৌবন জোয়ারের জল,

দেখতে দেখতে চলাচল,

নাব্লে বারি রয়না আর,
ফুট্লে কলি ফক্কিয়ার ।

রণ । মনে যৌবন যার,
ভাবনা কোথা তার ?
মাতায় পাকা চুল,
খোঁপায় ঘেরা ফুল ।
এক একটি দন্ত ধসে,
প্রেম লতাটি গজ্জয়ে বসে ।
কাল্ যদি যায় মনের সুখে,
মধুর হাসি শুকন মুখে ।

সুর । থাকতে বেলা নবীনবালা
প্রেম বাজারে যায়,
গেলে কুড়ি খুঁড়ি বুড়ি
কেউনা ফিরে চায় ।

রণ । মনের মণি গুণমণি
মনের দিকে মনু,
সম্মান বলে, সকল কালে
সুখ সাধনের ধনু ।

(প্রাসাদতলস্থ রাজপথ দিয়া সৈনিকগণের গমন)

দ্বি, পুর । আজ কত সৈনিক যে যাচ্ছে তা গণে সংখ্যা করা যায় না ।

রণ । (সিংহাসনে উপবেশন এবং সৈনিকগণের মস্তকে কুল নিক্ষেপ ।) আমাদের সৈন্য কেমন সুসজ্জিত হয়েছে, যেন দেবতার তরবারি হস্তে করে গমন কচ্চেন । পুরুষ হওয়ার চাইতে আর সুখ নাই ।

নির । শত শত পুণ্য কল্যে তবে পুরুষ হয় ।

সুর । মেয়েদের পদসেবা করবের জন্যে ।

রণ । সেও যে একটা সুখ ।

সুর । সে সুখভোগ ইচ্ছে কল্যে করতে পার ।

রণ । কেমন করে ?

সুর । নির্জনে বসে “প্রাণ প্রেরসি” বলে আপনার টুক-টুক পা দুখানিতে হাত বুলাও ।

রণ । আমিতি পুরুষ নই ।

সুর । খাবার সময় গরস ছোট কর ।

রণ । তা হলেই বুঝি পুরুষ হল ?

সুর । অনেক মেয়ে ডাগর গরসের অনুরোধে নত পরা ছেড়ে দিয়েছে ।

রণ । তোমার মুণ্ডু ।

প্রথ, পুর । পুরুষ হলে পাঁচ রকম দেখা যায় ।

রণ । পুরুষেরা যখন মাতায় পাগড়ি, কোমরে কিরিচ, হাতে তলয়ার, অন্ধে কবচ, পৃষ্ঠে চাল ধরে ঘোড়ায় চড়ে যায়, আমার বড় হিংসে হয় । অশ্বারোহী সৈন্য অতি মনোহর । আমাদের দেশে যদি স্ত্রীলোক দিগের সৈনিক হবার রীতি থাকত আমি একটি প্রবল বামাসৈন্য সঙ্কলন কর্তেম, স্বয়ং তার সেনাপতি হতাম ।

স্বর । কি হতে ?

রণ । সেনাপতি ।

স্বর । সেনাপত্নী ।

রণ । তোমার পিণ্ডি । আমি কি ভাই মন্দ বল্চি, আমরা পুরুষদের চাইতে কিসে কম; আমরা শূরবীর পেটে ধরতে পারি আর শূরবীরের মত অস্ত্র ধরতে পারি না ! আমাদের বুদ্ধি আছে, বিদ্যা আছে, কৌশল আছে, যেখানে বলে না পারি সেখানে কৌশলে সারি । বল্তে কি আমার ভাই ইচ্ছা কচ্ছে এই-দণ্ডে রণসজ্জায় সজ্জীভূত হয়ে অথারোহণে সমরক্ষেত্রে গমন করি ।

নীর । লোকাচার বিকল্প বলে লোকে দুষ্টে পারে ।

রণ । লোকাচার ত লোকে করে; লোকাচার হয়ে গেলে লোকে দোষ দেখতে পাবে না ।

স্বর । বামাসৈন্যের একটি বিশেষ দোষ আছে ।

রণ । সভাপণ্ডিত মহাশয়ের মীমাংসা শুন ।

স্বর । কখন কখন ঘোড়াগুল দম্কেটে প্রাণঘাত বলে কেঁদে উঠবে আর কচ্ছপের মত চলতে থাকবে ।

রণ । কখন ?

স্বর । যখন সৈনিকগণের অকটি হবে ।

রণ । তুমি অরুচির রুচি,

কচ্ছপে কবুচি,

ইচ্ছা করে তোমার নাকটি কেটে

করি কুচি কুচি ॥

(নাসিকা ধারণ, হস্ত হইতে পদ্মকলের মালা পতন ।)

সুর। (মালা তুলিয়া দিয়া) তুমি এমন মালা কোথায় পেলো ?

রণ। গাঁথ্লেম।

সুর। মালায় যে বড় মন গেল ?

রণ। মন উচাটন হলে কেউ গান করে, কেউ কবিতা লেখে, কেউ ভ্রমণ করে, কেউ মালা গাঁথে।

সুর। মালা ছড়াটি দেবে কাকে ?

রণ। যাকে বিয়ে করব।

সুর। তবে আমার গলায় দাও। পুরুষের সঙ্গে তোমার বিয়ে হবে না। বর ভায়ারা হার মেনে হাল্ ছেড়ে দিয়েছেন।

রণ। না পেলো প্রেমের নিধি প্রেম কতু হয় লো ?

ভাবেব অভাব হয় সদা মনে ভয় লো।

কামিনী-কোমল-প্রাণ কমলের কলি লো,

সরল স্বভাব স্বামী অনুকূল অলি লো।

প্রথ, পুর। দুটি অশ্ব সৈনিক এই দিকে আস্চে—ও বাবা এমন বেগে অশ্বচালান ত কখন দেখিনি, আকাশ হতে যেন দুটি তারা খসে পড়্চে।

রণ। তাই ত, কিছু ত চেনা যাচ্ছে না কেবল দৌড় দেখা যাচ্ছে, ঘোড়া ত পায় চল্চে না, যেন বাতাসে উড়ে আস্চে।

(রাজপ্রাসাদ তলস্থ পথে ব্রহ্মদেশের সেনাপতির অশ্বরোহণে

প্রবেশ এবং বেগে প্রস্থান, শিখণ্ডিবাহন অশ্বরোহণে

পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান।)

সুর। আমাদের সেনাপতিমহাশয় যে।

রণ। তবে পালাচ্ছেন না কি ?

সুর। অঙ্কে রক্তের ঢেউ খেলচে ।

নীর। কি সর্বনাশ, সেনাপতি বুঝি যুদ্ধে হেরে গেলেন ।

রণ। তাঁকে তাড়িয়ে নিয়ে গেল উটি কে ?

দ্বি, পুর। বোধহয় মণিপুর রাজার সহকারী সেনাপতি শিখণ্ডিবাহন ।

রণ। যিনি ঘোড়া চড়ে নদী পার হন ।

সুর। বয়স্ ত অধিক নয় ।

রণ। কি চমৎকার চুল ।

নীর। আহা ! একটা ছোঁড়ার কাছে সেনাপতি পরাজিত হলেন ।

প্রথ, পুর। পরাজিত হবেন কেন, বোধহয় কোঁশল করে অবোধ শত্রুকে আপন কোটে নিয়ে এলেন ।

রণ। যে ভেজে আমাদের দলে প্রবেশ করেছে ও সৈনিকটি অবোধ নয় ; ও আপন বীরত্বে নির্ভর করে এত দূর পর্য্যন্ত এসেছে—

সুর। আবার এই দিকে আসচে ।

ব্রহ্মদেশের সেনাপতি এবং শিখণ্ডিবাহনের
প্রবেশ এবং যুদ্ধ ।

শিখ। একে বলি বীরত্ব—সম্মুখ যুদ্ধ কর—পলায়ন করা কি সেনাপতিকে সাজে ?

ব্রহ্ম, সেনা। তুমি অতি শিশু, তোমায় বধ করতে আমার মায়ী হয় ।

শিখ। শিশুর হাতে পুতনা বধ হয়েছিল ।

ব্রহ্ম, সেনা। তবে রে পায়র, ছোট মুখে বড় কথা, এই তোমার শেষ। (অস্ত্রাঘাত, শিখণ্ডিবাহনের চাল দিয়া রক্ষা।)

শিখ। তোমায় প্রাণে মারা আমার অভিপ্রায় নয়। যদি পারি তোমায় জীবিত পরাজিত করব। দেখ দেখি হার মান কি না। (অস্ত্রাঘাত)

ব্রহ্ম, সেনা। বীর পুরুষ স্থির হও, আমি নিরস্ত্র হলেম। (তরবারি পতন) নহকারী সেনাপতি তুমি ধন্য, আমার প্রাণ যার, আমি মলেম।

কামিনীগণ। পড়লেন যে, পড়লেন যে।

শিখ। আমি থাকতে বীর পুরুষ ভূমিশায়ী হবেন। (অশ্ব হইতে ব্রহ্ম সেনাপতিকে আপনার অশ্বে লইয়া সেনাপতিকে বগলে ধারণ)

ব্রহ্ম, সেনা। জল না খেয়ে মরি—জল—জল—ছাতি কেটে গেল।

শিখ। পিপাসা হয়েছে। (দস্তে বল্গা ধারণানন্তর জিনের ভিতর হইতে জলপূর্ণ স্বর্ণপাত্র বাহির করিয়া সেনাপতির মুখে ধারণ, সেনাপতির জল পান। রণকল্যাণীর হস্ত হইতে পদ্মের মালা শিখণ্ডিবাহনের মস্তকে পতন)

স্বর। ঠিক পড়েছে।

শিখ। (গলায় মালা ধারণ, রণকল্যাণীর মুখাবলোকন, উচ্চৈষ পতন)

ইন্দীবর বিনিন্দিত বিশাল নয়ন

মুখ মুখ সরোবরে ভাসিছে কেমন !

[বেগে অশ্বারোহণে সেনাপতিকে লইয়া প্রস্থান।

নীর । ও বাবা এমন জোর ত কখন দেখিনি, সেনাপতি মহাশয়কে কচি খোকার মত নিয়ে গেল ।

প্র, পুর । পদ্মের মালা যেমন অবলীলাক্রমে নিয়ে গেল সেনাপতিকেও তেমনি ।

সুর । দুটি জিনিস নিয়ে গেল, না তিনটি ?

নীর । দুটি ।

সুর । তিনটি ।

দ্বি, পুর । তিনটি কই ?

সুর । সেনাপতি—কমল মালা—আর একজনের কোমল মন ।

রণ । কার লো ?

সুর । যার মনে মন নাই ।

রণ । তোমার মুখে ছাই ।

দৈনিকদ্বয়ের প্রবেশ ।

প্র, সৈ । সেনাপতির বোধ হয় মৃত্যু হয়েছে ।

দ্বি, সৈ । তা হলে কেবল মাতা টা কেটে নিয়ে যেত ।

প্র, সৈ । আজকের যুদ্ধে আমাদের হার বলতে হবে ।

দ্বি, সৈ । কেন সেনাপতি গেলে কি আর সেনাপতি হয় না ?

কত যুদ্ধে রাজা পরাজিত হয়েছে তবু দেশ পরাজিত হয় নি ।

আমরা মৃত্যু সেনাপতি করে আবার যুদ্ধ করব ।

প্র, সৈ । সেনাপতি মহাশয়ের অশ্বটি এখানে দাঁড়িয়ে কাঁদছে ।

দ্বি, সৈ । ঘোড়াটি নিয়ে যাই ।

রণ । সুরবালা পাগড়ি টা কুড়িয়ে দিতে বল ।

সুর । ও গো ঐ পাগড়ি টা তুলে দাও ।

প্র, সৈ । দুঃখের বিষয় মণিপুরের সহকারী সেনাপতি পাগড়ি

কেলে গিয়েছেন যাতে পাগড়ি থাকে সেটি কেলে যান নাই ।

(শিখণ্ডিবাহনের উষ্ণীয় প্রদান)

রণ । (উষ্ণীয় ধারণ) কেমন ধরিচি ।

[অশ্ব লইয়া সৈনিকদ্বয়ের প্রস্থান ।

সুর । কি সুন্দর কাজ !

রণ । সোণার চুম্বকিগুলি বড় কোঁশলে বিন্যাস করেছে—আমি
এরূপ পারি—ও সুরবালা মণিপাত্রায় কেমন অক্ষর তুলেছে দেখ ।

সুর । বোধ হয় শিম্পকারের নাম—“সুশীলা” ।

রণ । সু—শী—লা । (দীর্ঘ নিশ্বাস । হস্ত হইতে উষ্ণীয়
পতন ।)

[রণকল্যাণীর চঞ্চল চরণে প্রস্থান ।

প্র, পুর । যুদ্ধে হার হয়েছে বলে রাজকন্যা বড় ব্যাকুল
হয়েছেন ।

নীর । চক্ ছুটি ছল ছল কছে, জল যেন পড়ে পড়ে ।

দ্বি, পুর । তা হতেই পারে, যুদ্ধে হার হওয়া সহজ অপমান
নয় ।

সুর । এক দিনের যুদ্ধেই জয় পরাজয় স্থির হয় না । আমরা
আজ হারলেম্ হয় ত কাল জিৎব । রণকল্যাণীর চকে যে জনে
জল এসেচে তা আমি বুঝিচি ।

নীর । বল না ভাই ।

সুর । পাগড়িতে সুশীলার নাম দেখে ।

নীর । সুশীলা কে ?

প্র, পুর । বোধ হয় ঐ ছোঁড়ার মাগ্ ।

দ্বি, পুর। ছোঁড়া বেরাড়া মাগ্‌মুখ, তাই মেগের নাম
মাতার করে যুদ্ধ করে। লোকে কথায় বলে—

মাগ্‌ মাগ্‌ মাগ্‌

মাগ্‌ মাতার পাগ্‌।

ছোঁড়া কাজে তাই করেছে।

রণকল্যাণীর পুনঃ প্রবেশ ।

রণ। সুরবালা বল্‌ দেখি আমি কোথা গ্যাছ্‌লুম ?

সুর। চক্‌ মুছ্‌তে।

রণ। তুই পাগ্‌ড়িটা নিয়ে আয়্‌।

সুর। সুশীলা হয়ত শিম্পকারের বউ, পাগ্‌ড়ি বেচে খায়।

রণ। তুই তার কাছে একটা পাগ্‌ড়ির বায়্‌না দিস্‌।

সুর। তোমার ত ইচ্ছে, এখন সে নিলে হয়।

সাগর তলে রতন রয়,

সুখের পথটা সহজ নয়।

হাতির মাতায় মুক্তা থাকে,

বার করে লয় মানুষ তাকে,

যত্নে পড়ে বনের পাকী,

চেষ্টা কল্যে না হয় কি ?

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ত্তাক । কাছাড় । বিষ্ণুপ্রিয়া বসিবার কক্ষ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া এবং বীরভূষণের প্রবেশ ।

বিষ্ণু । ছোটরাণী আমাকেও খেলে রাজ্যটাও খেলে ।
ছোটরাণীর কুহকে যদি না পড়তে এমন সৰ্কনাশ হত না ।

বীর । সৰ্কনাশ কি ?

বিষ্ণু । রণে পরাজয় ।

বীর । সেনাপতি পরাজিত হয়েছেন বলে কি আমি পরাজিত
হলেম ? সেনাপতির সহোদরকে সেনাপতি করেছি ।

বিষ্ণু । সেনাপতিকে যে ধরে নিয়ে গেছে, সে বেঁচে থাকতে
যুদ্ধে জয় হবে না ।

বীর । আপাততঃ যুদ্ধ রহিত করবের প্রস্তাব করছি । আমি
মণিপুরের রাজাকেও ভয় করি না, তার সেনাপতিদিগকেও ভয়
করি না । মনে করি ত মণিপুর ছার খার করে চলে যেতে পারি ।
কাছাড়ের ভদ্রলোকেরা আমার অনুগত, কিন্তু তারা শালার
অধীনে থাকতে অপমান বোধ করে ।

বিষ্ণু । তারা ত আর ছোটরাণীর প্রেমের অধীন নয় যে
তার ভয়ের অধীন হয়ে সুখ পাবে ।

বীর । আমি সেই জন্যে সন্ধির সূচনা করছি । এখন বোধ
হচ্ছে আমার এ আড়ম্বর করা পরামর্শ সিদ্ধ হয় নি ।

বিষ্ণু । তখন কি না মাতাল হয়ে ছিলে ।

বীর । আমি মদের বিদ্রোহী, আমার ঘরে মদ আসে না ।

বিষ্ণু । জন্মায় ।

বীর । কোথায় ?

বিষ্ণু । ছোট রাণীর অধরে ।

বীর। তবে আমি সুখাও পান করে থাকি।

বিষ্ণু। কোথায় ?

বীর। বড় রাণীর রসনায়।।

বিষ্ণু। তুমি পারিষদের সঙ্গে পরামর্শ করলে না, মন্ত্রীরা মন্ত্রণায় কাণ দিলে না, সমরসভার উপদেশ নিলে না। কুহকিনী কাণে ফুঁ দিলে আর যুদ্ধ করতে বেহুয়ে এলে।

বুড় বয়েসে নবীন নারী, ,

জ্বর বিকারে বিলের বারি।

আদমরা তার নয়ন বাণে

দেখতে পাইনে চকে কাণে।

বীর। সেনাপতি মণিপুরের রাজাকে সর্বদাই অবজ্ঞা করতেন। তিনিই ত লিপির উত্তর স্বরূপ মূষিক শাবক পাঠ্যে ছিলেন।

বিষ্ণু। সেনাপতি ইঁদুর ভাতে ভাত রেখেছেন, এখন নরপতি আহাৰ কৰন।

বীর। তুমি ত আমার প্রসাদ নইলে খাও না, লেজটি তোমার জন্যে রাখবো, তুমি ডাঁটার মত কচমচিয়ে চিবিয়ে খেও।

বিষ্ণু। আমি কেন খেতে যাব। যে তোমায় এমন রান্না সেখানে সেই খাবে।

বীর। মণিপুরীরা জানত সেনাপতি মূষিক প্রেরণের মূল, সুতরাং আমার অভিশয় আশঙ্কা হয়েছিল মণিপুর শিবিরে সেনাপতির বিশেষ দুর্গতি হবে, কিন্তু সুখের বিষয় তিনি সেখানে সুখে আছেন।

বিষ্ণু। মণিপুর রাজার বড় মহত্ব।

বীর। রাজার মহত্ব নয়।

বিষ্ণু। তবে কার ?

বীর। বীরকুল পূজনীয় শিখণ্ডিবাহনের। সকলে একমত হয়ে স্থির করেছিল সেনাপতির নাসিকায় মূষিক বেঁধে দোর দোর নিয়ে বেড়াবে, শিখণ্ডিবাহন বলেন “মৃত যুগরাজকে পায় দলনা করা শৃগালের কার্য্য, বীরপুরুষের অবমাননা কাপুরুষের লক্ষণ; সেনাপতিকে সম্মানে রাখলে ত্রক্ষাধিপতির মূষিক প্রেরণের প্রচুর পরিশোধ হবে”। শিখণ্ডিবাহন সেনাপতিকে সহোদরস্নেহে আপন শিবিরে নিয়ে রেখেছেন। শিখণ্ডিবাহন প্রকৃত শিখণ্ডিবাহন।

বিষ্ণু। সেনাপতিকে শিখণ্ডিবাহন যখন ঘোড়ার উপর তুলে নিলেন সে সময় তাঁর দারুণ পিপাসা, তিনি তখনই পিপাসায় প্রাণত্যাগ করতেন যদি শিখণ্ডিবাহন জিনের ভিতর হতে জল বার করে না খাওয়াতেন।

বীর। শত্রুর মুখে জলদান বীরত্বের পরাকাষ্ঠা।

বিষ্ণু। আমার রণকল্যাণী ত পাগলী; সেই সময় শিখণ্ডিবাহনের মাতায় পদ্মের মালা ফেলে দিলে।

বীর। বেস্ করেছে। রণকল্যাণীর মহৎ অন্তঃকরণের চিহ্ন এই। বীরত্ব শত্রুতেই হউক আর মিত্রেতেই হউক সমান পূজনীয়।

বিষ্ণু। কিন্তু সেনাপতির সেই দশা দেখা অবধি বাছা আমার বিরস বদন হয়ে আছে। রাত্তর দিন হেসে বেড়ায়, সেই অবধি বাছার মুখে হাসি নাই।

বীর। তাই বুঝি রণকল্যাণী আমার কাছে আসে না, পাছে আমি লজ্জাপাই।

বিষ্ণু । নীরদকেশী বল্যে রণকল্যাণী মনে বড় ব্যথা
গেয়েছে; কেবল একা বসে ভাবে, সময়ে নায় না, সময়ে খায়
না, রেতে চকের পাতা বুজে না ।

বীর । মা আমার বড় যুদ্ধপ্রিয় । আমার কাছে বসলে
কেবল যুদ্ধের গম্প হয় । মহাভারত রামায়ণ রণকল্যাণীর মুখস্থ ।
সে দিন বলছিল অর্জুনের চাইতে কর্ণের বীরত্ব অধিক, ইন্দ্র আর
নারায়ণ সহায়তা না কল্যে অর্জুন কর্ণকে মারতে পারতেন না ।
লক্ষ্মণ শক্তিশেলে পড়লে রামচন্দ্রের বিলাপ বর্ণনা করে, আর
রণকল্যাণীর পদ্মচক্ষে জলের উদয় হয় ।

বিষ্ণু । রণকল্যাণীর যুদ্ধ দেখতে বড় সাধ ।

বীর । রণকল্যাণী বখন চার বছরের তখন একদিন আমার
কিরীট মাতার দিয়ে আর আমার তলয়ার দুই হাতে ধরে বলেছিল
“বাবা আমি তোমার ধম্মে নলাই কলি” ।

বিষ্ণু । তুমি কোলে করে আমার এনে দেখালে ।

বীর । কাছাড়ের যুদ্ধ উপস্থিত শুনে রণকল্যাণী বল্যে বাবা আমি
যুদ্ধ দেখতে যাব । সেই জন্যে সপরিবারে কাছাড়ে এলেম্ । রণ-
কল্যাণী আমার যে আব্দার নেয় আমি তাই করি । খেতহস্তীরজন্যে
আমায় পাগল করে দিচলো কত কক্ষে খেতহস্তী জুটয়ে ছিলেম ।

বিষ্ণু । এখন একটা মনের মত পাত্র জুটলে বাঁচি ।

বীর । সেত আর তোমার আমার হাত নয় ।

বিষ্ণু । কত পাত্র এল, কত পাত্র গেল ।

বীর । অপাত্রে বিবাহ হওয়া অপেক্ষা চিরকুমারী থাকা ভাল ।
যেদের মনোমত পাত্র পেলেই বিয়ে দেব ।

বিষ্ণু । সেটা যুদ্ধের কথা, কাষের সময় বলে বসবে রাজ-
নিয়ম অতিক্রম করে কি কুলান্দার হব ।

বীর । কু পিতা হওয়া অপেক্ষা কুলাকার হওয়া ভাল ।

বিষ্ণু । কুলের গৌরবে কত পিতা প্রতিকূল,
না বিচারি বালিকার জীবনের হিত,
অবহেলে ফেলে কন্যা কমল কলিকা,
অবিরত পাপে রত অপাত্র অনলে ।
দুহিতা স্নেহের লতা জানে ত জনক,
তবে কেন কুলমান অভিমান বশে
সম্প্রদানে স্বর্ণলতা শমনে অর্পণে ?
স্বয়মতনে তনয়ায় বিদ্যা কর দান,
সদাচারে রত রাখ দেহ ধর্ম জ্ঞান ।
পরিণয় কালে তায় দেহ অনুমতি,
আপনি বাছিয়া লতে আপনার পতি ।

রণকল্যাণীর প্রবেশ ।

রণ । বাবা মন্ত্রী মহাশয় এই লিপি খানি আপনার হাতে
দিতে বলেছেন । বোধ হয় মনিপুর-রাজার লিপি ।

বীর । (লিপি গ্রহণ ।) আমি রাজসভায় যাই ।

বিষ্ণু । এত ব্যস্তই কি ?

রণ । বাবা পত্র খান পড়ুন না ।

বীর । রণকল্যাণীর আব্দার শুন ।

বিষ্ণু । আমারও শুনতে ইচ্ছা হচ্ছে ।

বীর । রণকল্যাণী তোর ইচ্ছে কি, “নলাই” না সন্ধি ?

(রণকল্যাণী লজ্জাবনত মুখী ।) কথা কওনা কেন যা ? তুমি যে ছেলেকালে বলতে “বাবা তোমার খন্নে নলাই কলি” ।

বিষ্ণু । রণকল্যাণীর কি হয়েছে । ওঁর সঙ্গে এত গল্প করেন, এত রূপকথা বলেন, এখন একটা কথার জবাব দিতে পারেন না ।

বীর । রণী যা বলবে তাই করব । যুদ্ধ না সন্ধি ?

রণ । সন্ধি ।

বীর । তুই ভয় পেইচিস্ !

রণ । না বাবা । আমাদের যে পদাতি আছে আমরা মণি-পূর তুলে ব্রহ্মদেশে নে যেতে পারি ।

বীর । দেখলে রণীপাগলীর কেমন সাহস । তবে যে সন্ধি করতে বল্চিস্ ।

রণ । এই পত্রে হয়ত সন্ধির কথা লেখা আছে ।

বীর । তুমি পড় আমরা শুনি ।

রণ । (লিপি গ্রহণানন্তর পাঠ ।)

পুণ্য পুঞ্জ বিভূষিত মহাবল পরাক্রমশালী

রাজশ্রীমহারাজ বীর ভূষণ ব্রহ্মদেশাধিপতি

অখণ্ড প্রবল প্রতাপেশু ।

প্রাতঃ ।

আপনার অনুগ্রহ লিপি প্রাপ্ত হইয়া যার পর নাই সুখী হইলাম । অশ্বাদির প্রতীতি হইয়াছিল ব্রহ্মরাজধানীর নিয়-মানুসারে লিপির দ্বারা লিপির উত্তর দেওয়া অতীব গর্হিত । কিন্তু পরাজয় পরবশ সমাগত ব্রহ্মসেনাপতির অনুকূলতায় অবগত হইলাম সে নিয়ম অভিমানানুকূলের জারজ, প্রকৃত রাজনিয়ম নহে ।

আপনি সপ্ত দিবসের নিমিত্ত সময় রহিত রাখিবার প্রার্থনা করি-
রাছেন। সম্মান সহকারে পরমমুখে ডবদীয় প্রার্থনায় সম্মতি
দিলার। আপনি যদি রাজনীতি প্রতিপালনে পরাধুখ না
হয়েন, সপ্তদিবসের নিমিত্ত কেন চিরকালের জন্য সময়ানল নির্কী-
পিত করিতে আমি প্রস্তুত। সন্ধি সম্পাদন সম্বন্ধে অন্যদের
অধুণীয় প্রস্তাব—কাছাড় সিংহাসনে শ্যালক মহোদয়ের পরিবর্তে
শ্রীমান্—শ্রীমান্—

বীর। তার পর।

রণ। বড় জড়ানে লেখা।

বীর। দেখি—(লিপি পাঠ।)

শ্রীমান্ শিখণ্ডি বাহনের অধিবেশন।

রাজশ্রীগন্তীর সিংহ।

কখন হবে না। আমার জেদ্ যদি না রইল তাঁরও জেদ্
থাকবে না—“অধুণীয় প্রস্তাব”।

বিষ্ণু। তবে যে তুমি বল্যে “শিখণ্ডি বাহন প্রকৃত শিখণ্ডি-
বাহন”।

বীর। শিখণ্ডি বাহন জারজ। কাছাড়ের একজন প্রধান
অমাত্য আমায় বলেচে ওর বাপের ঠিকু নাই।

বিষ্ণু। তুমি ত আর তার সঙ্গে যেহের বিয়ে দিচ্চ না।

বীর। জারজকে মেয়ে দিতে পারি কিন্তু রাজ্য দিতে পারি
না।

বিষ্ণু। এটা জেদের কথা।

বীর । কাছাড়ের প্রজারা আপত্তি করবে ।

[বিমুগ্ধপ্রিয়া এবং বীরভূষণের প্রস্থান ।

রণ । শ্রেয়াংসি বহু বিদ্বানি—“শ্রীমান্ শিখণ্ডিবাহনের
অধিবেশন—” আমার কি রাজরাণী হতে বাসনা—তা হলে ত
এত দিন হতে পার্হতেম । আমার ইচ্ছা ধর্মপত্নী হই । “শিখণ্ডি-
বাহন প্রকৃত শিখণ্ডিবাহন”—বাবা আমার গুণগ্রাহী । মণি-
পুরের মহারাজ এত বড় লিপি লিখলেন আর সুশীলা শিখণ্ডি-
বাহনের কেউ নয় এ সংবাদ টি লিখতে পার্বলেন না ।

অবলা রমণী অরবিন্দ মনে
কত কীটক ভীষণ, ভীত গণে ।
বিপদে লননা কি উপায় করে,
কুল-পিঞ্জর-কন্দর কেশ ধরে ।
অভিলাষ সদা অভিরাম জনে,
পথ সঙ্কুল কণ্টক রীতি গণে ।
কুররী নয়নে কত কাঁদি বসে,
নাহি আপনি আপন ভাব বশে ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গভাঁক । কাছাড় । শিখণ্ডিবাহনের শিবির ।

শিখণ্ডিবাহনের প্রবেশ ।

শিখ । ব্রহ্মেশ্বর আমাকে জারজ বলেছেন—ব্রহ্মাধিপতি সেই ইন্দীবর নয়না অরবিন্দ মুখী রণকল্যাণীর পিতা—অবধ্য । ব্রহ্ম নরপতির প্রতি আমার বিদ্বেষ নাই—আমার কঠিন কৃপাণ কলেবরে সুকোমল কমলরাজি বিকসিত হয়েছে । যুদ্ধে জলাঞ্জলি—জীবনেও বা দিতে হয় । নীলাম্বুজ নয়নার অম্বুজমালা আমাকে জীবিত রেখেছে । হে ব্রহ্মেশ্বর ! আমার পূজনীয় তরবারি তোমার পাদপদ্মে নিপাতিত করলাম—কাছাড় রাজ্য তোমাকে দিলাম—পৃথিবী তোমাকে দিলাম—অমরাবতী তোমাকে দিলাম—বিকুলোক তোমাকে দিলাম—ব্রহ্মলোক তোমাকে দিলাম—তুমি এক মহর্ভের নিমিত্ত তোমার কল্যাণময়ী রণকল্যাণীর মুখ চন্দ্রমা আমাকে দেখিতে দাও । কবি বিরচিত ইন্দীবরাক্ষী সংসারে বিরাজমানা । ব্রহ্ম সেনাপতি বল্যেন রাজা, রাজপুত্র, রণকল্যাণীর মনে ধরে নি—রণকল্যাণী অবিবাহিতা ।

রাজা, শশাঙ্কশেখর, সমরকেতু এবং সর্বেশ্বর
সার্কর্ভোমের প্রবেশ ।

রাজা । শিখণ্ডিবাহন তুমি এমন ত্রিয়মান কেন ? তোমার বীরত্ব-বিস্ফারিত নয়ন উজ্জ্বলতাহীন—তোমার সুবচনগর্ভ রসনা অবশ্য—তুমি কি শত্রুর কটুক্তিতে সঙ্কুচিত হয়েছে ?

শিখ । আজ্ঞে না ।

সর্ব্বের। অসম্ভব নয়। শত্রুর শস্ত্র অক্ষ বিক্ষত করে, শত্রুর কটুভীতিতে হৃদয় বিকল।

সম। আমরা সন্ধি করিব না—আমরা যুদ্ধ দ্বারা পণ রক্ষা করিব। দুর্মতি ব্রহ্মাধিপতি সম্যক্ পরাজিত হয়েও স্বতাব পরিভ্যাগ করিতে পারেন নাই—এত বড় আত্মসম্মতি, মণিপুর মহারাজের সহকারী সেনাপতি বিজয় মণ্ডিত শিখণ্ডিবাহনকে জারজ বলে। সাতদিন পরে সময় আরম্ভ হউক; শিখণ্ডিবাহন বেমন সেনাপতিকে পরাজিত করে শিবিরে এনেচেন আমি তেমন দান্তিক ব্রহ্মভূপতিকে মহারাজের শিবিরে আনয়ন করব। আমি পুনর্ব্বার বলিতেছি আমি সন্ধি চাই না যুদ্ধ চাই। ব্রহ্মভূপতি বাঙনিপ্পত্তি না করে শিখণ্ডিবাহনকে সিংহাসনে সংস্থাপন করিতে স্বীকৃত হন, সন্ধি, নতুবা যুদ্ধ—যুদ্ধ, যুদ্ধ, যুদ্ধ। সমকক্ষ সত্রাটে সত্রাটে সন্ধি হয়, পরাজিত পামরের সঙ্গে সন্ধি শশবিষাণের ন্যায় অসম্ভব। পরাজয়-পরিপীড়িত ভূপতির সন্ধির প্রস্তাব করা নিতান্ত অসংগত—প্রাণ ভিক্ষা প্রার্থনা করাই তার কর্তব্য কর্ম্ম।

শশা। আমরা জয়লাভ করিচি, ব্রহ্মসেনাপতি আমাদের শিবিরে আবদ্ধ রয়েছেন, আমাদের উতলা হইবার প্রয়োজন কি। ব্রহ্মেশ্বর একটি কোশল অবলম্বন করেছেন; তিনি স্বয়ং শিখণ্ডিবাহনকে জারজ বলেন না, তিনি কাছাড় রাজধানীর কতিপয় অমাত্যের দ্বারা এ আপত্তি উত্থাপন করায়ছেন। মণিপুর মহারাজের প্রতিজ্ঞা আছে প্রজার অনভিমতে কাছাড়ের রাজা মনোনীত করিবেন না; অতএব অমাত্য গণের আপত্তি খণ্ডনে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। সাতদিন সময় আছে, সেনাপতি সময়কেতু যদি আমার সাহায্য করেন, শিখণ্ডিবাহন যে জারজ নয় তাহা আমি প্রমাণ করে দিতে পারি।

সম । দিতে পারি, কিন্তু দেব কেন ? শিখণ্ডিবাহন ত
ত্রৈলোক্যেশ্বরের কন্যার পাণিগ্রহণ কচ্ছে না যে কুলজির আবশ্যক ।
তলয়ারে তলয়ারে মীমাংসা তাতে আবার জন্ম বৃত্তান্ত কি ?
বাহুবলে রাজ্য গ্রহণ তাতে জারজের কথা আসবে কেন ? অমাত্য
গণের যদি কোন আপত্তি থাকত তাহলে তারা আবেদন পত্রে
ব্যক্ত করত । ত্রৈলোক্যেশ্বরের কুপরামর্শে এ আপত্তির সৃষ্টি—খণ্ডন
করতে ইচ্ছা করেন আমার আপত্তি নাই ।

রাজা । মন্ত্রীর প্রস্তাবে আমি সম্মত ।

সর্বে । শিখণ্ডিবাহন যখন সেনাপতি সময়কেতুর নিকটে
শস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করতেন তখন লোকে তাঁর জন্মকথা আন্দোলন
করত, এখন শিখণ্ডিবাহনকে সকলে রাজার মত পূজা করে, কার
সাধ্য সে কথা মুখে আনে । ত্রৈলোক্যেশ্বরের যে কুটিল স্বভাব
আমাদের প্রমাণ অগ্রাহ্য করতে পারেন ।

সম । তলয়ারের প্রমাণ গ্রাহ্য করবেন ।

[শিখণ্ডিবাহন ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

শিখ । লোকে বলে ত্রৈলোক্যেশ্বরের হাতে সূর্য্যদেব ত্রৈলোক্যেশ্বরের
ধারণ করে উদয় হন—একথা অলীক না হবে, নইলে অমন
প্রভাত সূর্য্যরূপিণী তপতি তুল্য রণকল্যাণীর আবির্ভাব হইত
কেমন করে ।

পরান কাতর, নবীন বাসনা

হৃদয়ে উদয়, অবশ্য রসনা,

পদ্বের প্রলম্ব দিলে পদ্মাসনা,

কি ভাবি জানিব কেমনে মনে ।

প্রেম পরিপূর্ণ পূত পরিণয়,

মেদিনী মণ্ডলে মকরন্দ ময়,

সম্পাদিত শুভক্ষণে যদি হয়,

সুনীল নলিনী নয়না মনে ।

মকরকেতন, বকেশ্বর এবং বয়স্য চতুর্কয়ের প্রবেশ ।

মক । হল করে জেদ্ বজায় রাখবেন ।

বকে । এক একটা হুঁহুর কলে পড়েও কুটুর কুটুর করে
চাল ভাজা খায় । ব্রহ্মনরপতি কলে পড়েছেন তবু হল
ছাড়ছেন না ।

শিখ । ব্রহ্মভূপতি আমাদের প্রস্তাবে অস্বীকার নন ।
বোধ হয় সন্ধি হবে ।

বকে । তাহলে আমার রণসজ্জা ত বুঝা হবে । আমি যে
অসিলতা উঠিয়েছি তা এখন কেলি কোথা ?

মক । কদলী বৃক্ষের বকে ।

বকে । না—পরশুরামের প্রাণসংহারের জন্যে শ্রীরামচন্দ্র যে
বান টেনে ছিলেন তা ছাড়লে পরশুরাম পঞ্চত্ব পেতেন । পরশু-
রাম প্রাণতিকা চাইলেন । রামচন্দ্রের উভয় শকট, এদিকে
টানা বাণ রাখা যায় না, ওদিকে গোরিব ব্রাহ্মণের প্রাণনক্ট ।
ভেবে চিন্তে পরশুরামের স্বর্গারোহণের পথে বাণটি নিক্ষেপ
কল্যেন । আমি সেইরূপ করব ।

মক । তুমি কোথায় কেলবে ?

বকে । মকরকেতনের শৈবলিনী রূপ স্বর্গারোহণের পথে ।

মক । দাদা শৈবলিনীর সংবাদ শুনেছ ।

শিখ । শৈবলিনীর সংবাদে আমি কাণ দিই না ।

মক । শৈবলিনী আমার পরিত্যাগ করেছে ।

বক্কে । বিচ্ছেদ বাঘের হাতে

প্রাণ বাঁচানো ভার,

খাঁচা খুলে কাদা খোঁচা

পালয়েছে আমার ।

মক । দাদা এই লিপি খানি পড়, শৈবলিনীর কি উদার
মন জানতে পারবে ।

শিখ । আমি তার হাতের লেখা পড়তে পারি না ।

মক । আমি পড়ি । (লিপি পাঠ ।)

প্রাণেশ্বর !

তোমাকে প্রাণেশ্বর বলিতে আর আমার অধিকার নাই,
তবে অভ্যাস নিবন্ধন বলিতেছি । সহৃদয় মহদাশয় শিখণ্ডিবাহন
তোমাকে যে ভৎসনা করেছেন তাহাতে আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস
আমি তোমার প্রতি অহিতাচরণ করিতেছি । সুশীলা তোমার
সহধর্মিণী ; সুশীলা তোমার স্নেহময় তনয়ের গর্ভধারিণী ; তুমি
সুশীলার হৃদয় মৃণালের পবিত্র পদ্ম, সে পদ্মে বিমোহিত হওয়া
আমার স্বার্থপরতার পরাকাষ্ঠা ।

ধর্মশীলা সরল-স্বভাবা সুশীলার হৃদয়-মৃণাল ভঙ্গ করিয়া
পবিত্র পদ্ম গ্রাস করিতে বারবিলাসিনীর মনেও ককণ রসের
সঞ্চার হয়—আমি লোকাচারে বারবিলাসিনী বস্তুতঃ বারবিলাসিনী
নই । আমি স্পষ্টাক্ষরে ধর্ম সাক্ষী করিয়া বলিতেছি আমি
তোমাকে বিবাহিত পতি বলিয়া জানিতাম । আমি যে বারবি-

লাসিলী নই একথা আর কেহ বিশ্বাস করিবে না, কেনই বা করিবে, কিন্তু তুমি বিশ্বাস করিবে ।

একশত বার, বাবজীবন । (লিপি পাঠ ।) আমি স্মৃশীলার সরল মনে ব্যথা দিয়া মহাপাপ করিয়াছি । সেই পাপের পাবন স্বরূপ আপনার নির্কাসন বিধান করিলাম । চতুর শিখণ্ডিবাহন পরিচারিকার মুখে আমার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া আমাকে এক তোড়া স্বর্ণমুদ্রা প্রেরণ করিয়াছিলেন । তোড়াটি পেটিকায় রহিল, তাঁহাকে প্রতি অর্পণ করিয়া বলিবে, বারবিলাসিনী, নীচকুলোদ্ভবা শৈবলিনী, যদি হৃদয় পেটিকার রত্নরাশি পরিত্যাগ করিয়া জীবিতা থাকে, সামান্য স্বর্ণাভাবে তার ক্লেশ হইবে না । আমি ভিখারিণীর বেশে গ্রহণ করিলাম । ইতি ।

তোমার সংজ্ঞাশূন্য শৈবলিনী ।

শিখ । এমন চমৎকার লিপি আমি কখন দেখিনি । শৈবলিনীর অতিশয় উচ্চ মন । আমি যদি আগে জান্তেম তোমার সঙ্গে একদিন তার নিকটে যেতাম ।

মক । তুমি তার নাম কল্যে বেশ্যা বলে উড়িয়ে দিতে তা তার কাছে বাবে কেমন করে । এখন সে তপস্বিনী হয়ে বেরিয়ে গেল, এখন তোমার ইচ্ছে হুচ্ছে তার সঙ্গে বাক্যালোপ কর ।

বক্কে । আম্ শুক্য়ে আম্‌সি, জল শুক্য়ে পাঁক্,
রুদ্ধা বেশ্যা তপস্বিনী, আগুন মরে থাক্ ।

মক । দেখ দেখি দাদা, বক্কেস্বর ককণ রসের সঙ্গে কোঁতুক রস মিশ্রিত করে ।

বকে । আনারসে লবণ কণা,

খেয়ে তৃপ্ত ভক্ত জনা ।

প্রথ, বয় । তুমি যে এমন লিপি পেয়ে জীবিত আছ এই আশ্চর্য্য ।

মক । আমার ত আর সে ভাব নাই । সে দিন মঙ্গল ঘণ্টের সম্মুখে লক্ষ্মী জনার্দনকে সাক্ষী করে সুশীলা আমার গলায় মালা দিয়েছে, সেই অবধি আমি সুশীলার একায়ত্ত ।

শিখ । (দীর্ঘনিশ্বাস ।) অমন করে মালা দিলে কে না বশীভূত হয় । সে কি পছন্দ মালা ?

মক । পছন্দ মালা ।

শিখ । জগৎ সংসারে রমণীরই সারস্বত । রমণী না থাকলে পৃথিবী অন্ধকার ময় হত । রমণী জীবন ধারণের মূল ।

মক । কি দাদা প্রণয়ের পদ্ম কলিটি কুটলো নাকি ? তোমার মুখে স্ত্রীলোকের এমন প্রশংসা কখন ত শুনি নি । সে দিন তুমি ব্রহ্ম রাজার আদর মধ্যে প্রবেশ করেছিলে, বোধ হয় স্বজাতি সূর্য্য প্রভা পেয়ে থাকবে ।

শিখ । আমি শৈবলিনীর মনের উচ্চতা অনুশ্রবণ করছি ।

মক । শৈবলিনী সুশীলার হিতের জন্য সর্ব্বত্যাগী । আমি কি সাথে তার প্রণয়-গিঞ্জরে বদ্ধ ছিলাম । শৈবলিনীর বর্ণ-বিন্যাস চা দেখলে ত । পত্র খান আর একবার পড় ।

বকে । আর পড়তে হবে না, খেঁউ কল্যেই শিকারি কুকুর বলে বুঝা যায় । পণ্ডিত রেখে লেখা পড়া শেখালে বকেখরও বিদ্যাবাগীশ হতে পারেন ।

মক। দাদা স্বাক্ষরটা দেখেছেন “তোমার সংজ্ঞা শূন্য শৈবলিনী”।

বকে। তোমার ডক্টা মারা কলঙ্কিনী।

শিখ। প্রেমদা স্বভাবতঃ প্রেমদা, বারাক্ষণা হলেও মধুরতা শূন্য হয় না।

মক। বকেশ্বর তোমার সাধু শিখণ্ডিবাহনের ব্যাখ্যা শুন।

বকে। সুশীলা রাণীর জয়। সুশীলার কাছে শৈবলিনী-বধ কাব্য পাঠ করব আর ডোল পুরে চন্দ্রপুসি খাব।

মক। শৈবলিনী কি তোমায় খেতে দিত না?

বকে। দিত কিছু ঔষধ গেলার মত খেতেম। শৈবলিনীর সন্দেহ খাওয়া উচিত নয়।

দ্বি, বয়। তবে খেতে কেন?

বকে। ক্ষিদে পেত বলে।

সঙ্গদোষে ভাই,

বেশ্যা বাড়ী খাই,

গোট্ মজ্জলে জিজির মজে সন্দেহ তার নাই।

মক। বকেশ্বর বড় জ্বালাচ্চ, মৃগয়ায় নিয়ে গিয়ে এর শোধ দেব।

বকে। হৃদ গয়া হবে আর কি?

মক। দাদা তুমিই আমার চরিত্র সংশোধনের মূল, তুমি যদি আমার ভাল না বাসতে তা হলে আমি ছাৰুখারে যেতেম্।

[শিখণ্ডিবাহন ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

শিখ। মকরকেতনের কাছে ধরা পড়েছিলাম আর কি—

মকরকেতনের যেমন মিষ্ট স্বভাব তেমনি তীক্ষ্ণ বুদ্ধি—ওর কাছে আমার মনের ভাব ব্যক্ত করা উচিত, ওর মত বিশ্বাসী বন্ধু আমার আর কে আছে। স্নগীলার সুখের সীমা নাই—পদ্মের মালা বড় পরমন্ত—পদ্মের মালা ছড়াটি একবার গলার দিই। (গলদেশে পদ্মের মালা প্রদান ।)

একজন পদাতিকের প্রবেশ ।

পদা। এক মাগী বৈষ্ণবী আপনার কাছে আসতে চায়।

শিখ। তোমরা কি যুদ্ধ শিবিরের রীতি জান না, যে সে আসতে চাইবে আর আমায় এসে সংবাদ দেবে? তোমরা তাকে অগ্নি অগ্নি বিদায় করে দিতে পার নি। ভিক্ষা চায় ভিক্ষা দিয়া বিদায় করে দাও।

পদা। আমরা তাকে অগ্নি অগ্নি বিদায় করে দিতেম, কিন্তু সে আপনার পাগুড়ি এনেচে।

শিখ। আমার পাগুড়ি? আমার পাগুড়ি?

পদা। আজ্ঞা হাঁ।

শিখ। আসতে দাও, একাকিনী আসতে দাও।

[পদাতিকের প্রস্থান।]

তবে রণকল্যাণী পাগুড়ি তুলে লনু নি। আমি ভেবে ছিলাম মালা দান স্নলক্ষণ, পাগুড়ি তুলে লওয়া তার পোষকতা।

সুরবালার বৈষ্ণবীর বেশে প্রবেশ।

সুর। গোপীজনমনোরঞ্জন, বৃষভানুহুলারীকালেনয়নাঞ্জন, ত্রিভুবন-ভব-ভয় ভঞ্জন, বৃন্দাবন স্বামী, তৌহারি মঙ্গল করে। দরিদ্র বৈষ্ণবী ভূখী হৌ। হে গুণধাম মোরি মুখ পর আপু কা

নেহারিয়ে? দর্পণ নহি, এহুমে নেত্র হায়, নাক হায়, কাণ
হায়, ওষ্ঠ হায়, দন্ত হায়।

শিখ। তুমি কে?

সুর। ব্রজবালা।

শিখ। কুলবালা।

সুর। (গলদেশ অবলোকন করিয়া।) কুলবালার কমল মালা।

শিখ। সুরবালা।

সুর। সোনার বালা।

শিখ। কার হাতের?

সুর। আজো কারো হাতে পড়েনি।

শিখ। তোমার বেশে বেশ ঢাকে নি। তোমার অধর
কোণে হাসি রাশ বেঁধে রয়েছে। আর বঞ্চনা কর কেন আমায়
পরিচয় দাও।

সুর। আমি ভিক্ষা জীবী বৈষ্ণবী, ভেকের জন্যে ভেসে
বেড়াচ্ছি!

শিখ। ভেক কেন নাও না?

সুর। মানুষ কই?

শিখ। মোট্ বইবের মানুষ জোটে আর তোমার ভেকের
মানুষ জোটে না?

সুর। বাঁশবাগানে ডোম কাণা,

দেখি সব শালারা গুণ্টানা,

আছে একটা নিধি মনের মত,

তার গুণের কথা কইব কত,

সে রণ করে রমণী মারে,

পালায় লয়ে পদ্ম হারে ।

শিখ । আমি কি এক শালা ?

সুর । তা মহিলে সিংহাসনে উঠতে চাও ।

শিখ । আমার সহোদরা নাই ।

সুর । শূরতা আছে ।

শিখ । তুমি কি পাগড়ি দিতে এসেচ ?

সুর । পাগড়িও দেব পাগড়ির বায়নাও দেব ।

শিখ । কাকে ?

সুর । উকীষরচারিত্রী শিল্পকারবালা সুলীলাকে ।

শিখ । সুলীলা সেনাপতি সমরকেতুর সরলস্বভাবা হুহিতা,
যুবরাজ মকরকেতনের সহধর্মিণী, আমার ধর্মভগিনী ।

সুর । চিরজীবিনী হু ।

শিখ । তুমি সুলীলার প্রতি বে বড় সদয় ।

সুর । সুলীলা মৃতসঞ্জীবন মন্ত্র জানেন ।

শিখ । বোধগম্য হল না ।

সুর । সুলীলার নামটি শিলাখণ্ডবৎ প্রচণ্ডবেগে এক কুমারীর
মস্তকে পতিত হয়েছিল । তিনি সেই অবধি মুচ্ছিতাবস্থায়
আছেন । সুলীলা শিখণ্ডিবাহনের ভগিনী শুন্লে পুনর্জীবিতা
হবেন ।

শিখ । নামে এমন ভয় ?

সুর । শিখণ্ডিবাহনের শিরোভূষণে লেখা বলে ।

শিখ । তাতে হল কি ?

সুর । তাতে হল সুলীলা শিখণ্ডিবাহনের মাগ্ ।

শিখ । শিখণ্ডিবাহনের গুৰুকন্যা, ধৰ্ম্মভগিনী ।

সুর । তা আমরা জানুব কেমন করে ? আমাদের দেশে
মাগ্ মাভায় করা রীতি আছে, ভগিনী মাভায় করা রীতি
নাই ।

শিখ । ব্রহ্মসেনাপতি আমায় বল্যেন রাজকন্যা রণকল্যাণীর
সহচরী সুরবালা যেমন মিষ্টভাষিণী তেমনি বিদ্যাবতী । তার
প্রমাণ পেলেম ।

সুর । আমায় আপনি জোর করে স্বর্গে তুল্চেন । আমি
স্বর্গমহিলা নই ।

শিখ । তুমি স্বর্গের সেতু ।

সুর । তা হলে সকলেরই হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গ হবে ।

শিখ । কেন ?

সুর । আমি ফুলের ভরটি সহিতে পারি না ।

শিখ । তবে আমায় ফুলের মালা দেওয়া হল কেন ?

সুর । সুপাত্ত ভেবে ।

শিখ । কমলমালা কখন পারিজাতমালা, কখন কাল
ভুজঙ্গিনী ।

সুর । পারিজাতমালা কখন ?

শিখ । যখন ভাবি মালাদান পরিণয়ের চিহ্ন ।

সুর । কালভুজঙ্গিনী কখন ?

শিখ । যখন ভাবি আমার রাজবংশে জন্ম নয় ।

সুর । রাজবংশে জন্ম হলে রাজবংশী হয় । অনেক রাজ-
বংশী নিরাশ সাগরে নৌকার দাঁড়ি হয়েছেন । রাজবংশশ্রুতির
ফরে প্রাণ সমর্পণ ।

শিখ । সুরবালা ! তুমিও যুতসজীবন মন্ত্র জান ।

সুর। শুভকার্য্য প্রায় সম্পাদন। বিশ্বেশ্বর পাত্ গেতে
বসে, অন্নপূর্ণা অন্নহস্তে দণ্ডায়মানা, বাকি ভোজন।

শিখ। তুমি তার মূল।

সুর। আমি ঘট্ কী। এখন একটা দর দিলে গ্রাহান
করি।

শিখ। আমি কেন দর দেব ?

সুর। যেমন কাল পড়েছে; পূর্বকালে পরিণয়ের হাটে
কন্যা বিক্রয় হত, এখন ছেলে বিক্রয় হয়। এখন মেয়ের ত বিয়ে
নয় সভ্যভাষার ত্রত করা, বরের ওজনে স্বর্ণদান, ঘোলটাকার
দর পাকা সোনা, কবে লব।

শিখ। তুমি আমার বিনা মূল্যে কিনে লও।

সুর। তা হলে ক্রিয়া শুদ্ধ হবে না। কিছু মূল্য
দিই।

শিখ। কি ?

সুর। পাগল করা পাগ্ ডিটি। (উক্টিবপ্রদান।)

শিখ। আমি যুদ্ধে জলাঞ্জলি দিইটি।

সুর। তবে এখন কচ্ছেন কি ?

শিখ। বিরস বদনে,
 সজল নয়নে,
 বসিয়ে বিজনে,
 নিরখি মনে।

সে বিধু বদন,

সে নীল নয়ন,

সে মালা অর্পণ,

আনন্দ সনে ।

সুর ।

করিলাম পণ,

পাবে দরশন,

হইবে মিলন,

বিবাহ পাশে ।

পাগল হৃদয়

যার জন্যে হয়

সে হলে সদয়

অমনি আসে ।

শিখ । সুরবালা! এই পুস্তক ধানি নিয়ে যাও। (পুস্তক দান ।)

সুর । রণকল্যাণী “জয়দেব” প্রিয়া স্বপ্নে জান্লে নাকি ?

শিখ । সেনাপতি বলেছেন ।

সুর । বৈষ্ণবী তবে ভিক্ষার গমন করুক ।

শিখ । কবে আসবে ?

সুর । আপনি এখন খুব পাগল হুনি তাই “কবে” বলছেন, পাগল হলে বলতেন কখন আসবে ।

শিখ । আজ কি আসতে পারবে ?

সুর । বলুন না কেন আজ যাব ।

শিখ । তা কি ঘটতে পারে ?

সুর । সুরবালা না পারে কি ?

[প্রস্থান ।

চতুর্থগর্তীক । কাছাড় । রাজধানীর অন্দরের কুসুমকানন ।

রণকল্যাণীর প্রবেশ ।

রণ । যার মন উচাটন তার কুসুমকাননে করবে কি । কেনই বা মন উচাটন হয়—এক হাতে তালি বাজে না । এক হাতে তালি বাজে না বলেই ত মন উচাটন হয় । শিখণ্ডিবাহনকে দেখ্বের আগে আমি যে রণকল্যাণী ছিলাম, সে রণকল্যাণী আর হতে পাব না । হয় ত ভাল হব । জীবনটা একটানা শ্রোতের তরণীর মত এক রুম্ব চলে যাচ্ছিল বেস্ । বড় ধাক্কা লাগল—চড়ায় ঠেকেচে, গতি শক্তি হীন । আর কি নৌকা চলবে ? কেন মালা দিলেম ? কি বীরত্ব, কি মহত্ব, কি সহৃদয়তা, কি অশ্বসঞ্চালন । শিখণ্ডিবাহন প্রকৃত শিখণ্ডি-বাহন । আমি কি মালা দিলেম ? মালা নিয়ে মন উড়ে গেল । না ঘটে নাই ঘটবে, আর ভাবতে পারিনে । চিরকুমারী হয়ে থাকুব । কিন্তু সে রণকল্যাণী আর হতে পাব না । না ঘটবেই বা কেন ? অমন্ ব্যস্ত তবু স্থিরনেত্রে আমার নিরীক্ষণ কল্যেন । অমন্ ব্যস্ত তবু আমার সমক্ষে কমলমালা গলায় দিলেন । সুশীলা শিম্প-কারের মেয়ে । সুরবালা শীঘ্র আসবে বলে গেল এখন এল না । সে মতশীঘ্র পারে আসচে আমার বিলম্ব বোধ হচ্ছে । প্রেম-পিপাসায় দণ্ডে দিন ।

গীত ।

রাগিণী খাঙ্গাজ, তাল কাওয়ালী ।

কি হেরিলাম আঁহা মরি
কিবা রূপের মাধুরি,
আসিতে না পারি কিরে এলেম ধীরে ধীরে ।
দেখিতে রূপ প্রাণ ভরে,
পারি নাহি লাজভরে,
যদি বিধি দয়া করে,
পুনরায় দেখায় তারে,
লাজের মুখে ছাই দিয়ে
চাইব কিরে কিরে ।

সুরবালার প্রবেশ ।

সুর । বৃন্দাবন স্বামী ভোঁহারি মঙ্গল করে, দরিদ্র বৈষ্ণবী,
ভুখী হৌ ।

রণ । বৈষ্ণবীর বেশে এলে, মেয়েরা দেখলে বলবে কি ।

সুর । বলবে সুরবালা ভেঁকু নিয়েচে ।

রণ । সমাচার কি ?

সুর । সুরবালা গর্ভবতী ।

রণ । তোমার পোড়ার মুখ ।

সুর । এত সমাচার এনিচি, আমার পেটে ধচে না ।

রণ । বোধ হয় যমক হবে ।

সুর । না, অনুপ্রাস ।

রণ । স্মৃশীলা কে ?

সুর । স্মৃশীলা শ্রীমান্ শিখণ্ডিবাহনের বনবিহঙ্গবাদিনী,
বিজলিবরণা, বিমলেন্দুবদনা, বিলম্বিতবেণীবিভূষিতা, বিবাহিতা
বনিতা ।

রণ । অনুপ্রাসের জন্ম হল যে ।

সুর । কিন্তু জারজ নয় ।

রণ । জারজ না হলে তোমার জীবিতা পেতাম না ।

সুর । প্রসূতির কথায় তোমার বিশ্বাস হয় না ?

রণ । তোমার আনন্দমাখা নয়ন বল্চে জারজ, তোমার
হাসিবিকসিত অধর বল্চে জারজ, তোমার জারজ বল্চে
জারজ ।

সুর । এটা তোমার গরজ্ ।

রণ । এখন বল স্মৃশীলা কে ?

সুর । স্মৃশীলা শিখণ্ডিবাহনের অভিসারিকা ।

রণ । তোমার মরণ । তা আমি দেখলেও বিশ্বাস করিতে
পারি না ; শিখণ্ডিবাহন সংসারকাননে পুণ্যতক ।

সুর । রণকল্যাণী মুক্তিলতা ।

রণ । সুরবালার মাতা ।

সুর । অভিসারিকায় তোমার মন যায় না ?

রণ । রক্ষে ইতি কর ।

সুর । তবে সত্য ইতিহাস বলি ।

রণ । আদ্যোপান্ত ।

সুর । শিখণ্ডিবাহন তাই বড় চতুর । আমি এত গোপী-
জনমনোরঞ্জন বলেয়ম, এত বৃন্দাবনস্বামী তৌহারি মঙ্গল

করে বল্যেম, কিছুতেই তুল্যে না, আমার খপ্পরে ধরে
কেল্যে।

রণ। তুমি অগ্নি চেষ্টিয়ে উঠলে ?

সুর। আমি কি ঘটকালি করতে গিয়ে বিয়ে কল্যেম
না কি ?

রণ। তার পর।

সুর। বল্যে তুমি সুরবালা।

রণ। মাইরি ?

সুর। সেনাপতির কাছে বসে বসে আমাদের সব খবর
নিয়েছেন।

রণ। তবে তিনিও উর্চাটন।

সুর। তাঁর হার জিত দুই হয়েছে।

রণ। হারলেন কিসে ?

সুর। রণকল্যাণীর নয়নবাণে।

রণ। সুলীলা কে ?

সুর। শিখণ্ডিবাহনের বনু।

রণ। তোমার মুখে ফুল চন্দন।

সুর। সহোদরা নয়।

রণ। তবে কি ?

সুর। সুলীলা সেনাপতি সময়কেতুর মেয়ে, যুবরাজ মকর-
কেতনের স্ত্রী, শিখণ্ডিবাহনের গুরুকন্যা, ধর্মভগিনী।

রণ। বল্যেন কি ?

সুর। বল্যেন রণে জলাঞ্জলি দিয়ে কেবল মনের নয়নে
রণকল্যাণীর মুখাবলোকন কর্চি।

রণ। রণকল্যাণী ভাগ্যবতী।

সুর। রণকল্যাণীর কমলমালা অবিরল গলদেশে দিয়া
আছেন।

রণ। রণকল্যাণীর জীবন সকল।

সুর। বলেন রাজবংশে জন্ম নয় বলে আশঙ্কা হয়।

রণ। রাজ বংশের সৃষ্টিকর্তার মুখে একথা ভাল শুনায় না।

সুর। রণকল্যাণীর সম্ভ্রীতি জন্যে একখানি পুস্তক দিয়ে-
ছেন। (পুস্তকদান।)

রণ। জয়দেব। এ সেনাপতি বলে দিয়েছেন, তিনি আমার
পদ্মাবতী বলে উপহাস করতেন। এমন সুন্দর লেখাত ভাই
কখন দেখিনি, যেন নবদূর্বাদলশ্যামাবলি—

ললিত লবঙ্গ লতা পরিশীলন কোমল মলয় সমীরে
মধুকর নিকর করষিত কোকিল কুজিত কুঞ্জ কুটীরে।

সুর। শিখণ্ডিবাহনের স্বহস্তে লেখা।

রণ। (পুস্তক বকে ধারণ।) সুরবালা আমার স্বখের সীমা
নাই—সুরবালা আমার জীবনতরণী এত দিন পরে প্রেমসাগরে
ভাসল—

সুর। তোমার চক্ষে জল কেন ভাই—আর ত কাঁদবের কারণ
নাই। (আলিঙ্গন।)

রণ। সুরবালা তুমি আমার সহোদরা, তুমি আমার বড় স্নেহ
কর। আমার প্রাণ শুকুয়ে গ্যাছল—তুমি আমার মৃত মুখে
অমৃত দান করলে—আমি আনন্দে কাঁদি—

প্রাণ যারে চায়,

প্রেম পিপাসায়,

সে যদি আমার,

আপনি চায়।

অখিল সংসার

সুখের ভাণ্ডার,

প্রেম পারাবার

ভাসিয়ে যায়।

সুর। মণিপুর শিবিরে রাসলীলার বড় ধুম।

রণ। রণজয়ের চিহ্ন।

সুর। রাজা অনুমতি দিয়েছেন, সাতদিন যুদ্ধ বন্ধ রইল,
সকলে আনন্দ করে বেড়াও।

রণ। রাসমঞ্চ হবে কোথায়?

সুর। রাজার পটমণ্ডপের সম্মুখে। কি সুন্দর রাসমণ্ডপ
প্রস্তুত করেছে যেন একটি রাজহুত্র। চন্দ্রাতপটি সুগোল, লাল
বর্ণ, তার ঝালরে তবকে তবকে পদ্মমালা। খুঁটি গুলি কাটের
কি বাঁশের তা বলতে পারি না। খুঁটির গায় পদ্মের মালা এমন
ঘন করে জড়িয়ে দিয়েছে খুঁটির গা দেখা যাচ্ছে না। রাসমণ্ড-
পের মধ্যস্থলে পদ্মের সিংহাসন। পদাতিক প্রহরী রয়েছে নইলে
একবার রাধিকা হয়ে বসে আসতেম।

রণ। কৃষ্ণ সাজবে কে?

সুর। রাজবাড়ীর রাসলীলায় যুবরাজ মকরকেতন কৃষ্ণ সাজ-
তেম, তাঁর বিয়ে হয়েছে, এখন শিখণ্ডিবাহন কৃষ্ণ সাজেন।

রণ। রাধিকা?

সুর। রাজবালা।

রণ। রাজ্য বালা কে ?

সুর। নাগেশ্বরের রাজকন্যা, মণিপুররাজার ভাগিনী, রণ-
কল্যাণীর সতীন।

রণ। সুরবালার শালী।

সুর। রাজবালা রাধিকা সাজতে রাজি নয়—

রণ। কেন ?

সুর। শিখণ্ডিবাহন কৃষ্ণ সাজবেন বলে।

রণ। শিখণ্ডিবাহনের উপর যে অভিমান ?

সুর। শিখণ্ডিবাহন যা করতে নাই তাই করেছেন।

রণ। কি ?

সুর। ষাচা কন্যা কাচা কাপড় পরিভ্যাগ।

রণ। তা হলে স্নানীলা রাধিকা হবে।

সুর। তুমি স্বপ্ন দেখছ না কি ? স্নানীলার যে বিয়ে হয়েছে,
বিয়ের পর মেয়েরা ত রাসলীলায় সাজে না।

রণ। তবে তুমি রাধিকা সাজ।

সুর। সাজবে কেন ? যার শ্যাম সেই রাধা হবে।

রণ। সুরবালা শিখণ্ডিবাহনকে না দেখলে আমিত আর
বাঁচিনে। চলনা কেন আমরা রাসলীলা দেখতে যাই।

সুর। এখন ত সন্ধি হয় নি।

রণ। আমরা পুরুষ সেজে যাব।

সুর। দুটি কমলে বাচুর চাই।

রণ। তোমার কমলে বাচুরে হবে না, তোমার জন্যে একটি
বাঁড় চাই।

সুর। তোমার জন্যে একটি হাতী চাই।

রণ। নিশ্চয় যাব।

স্বর। ধাত্রী যদি অনুকূল হন আমি আর একটি সংবাদ প্রসব করি।

রণ। তুমি সাত্‌ ব্যাটার যা হও।

স্বর। তা হলে কি শরীরে কিছু থাকবে ?

রণ। চিরযৌবনার ভয় কি ?

স্বর। মহিলাশিবিরে গিয়েছিলেম। বেছে বেছে একটা বুড়ী দাসীকে বশীভূত করলেম। আমি বলেম এ মায়ি বৃন্দাবন-স্বামী ভোঁহারি মঙ্গল করে। সে বলে “বৈষ্ণবঠাকুরাণি নমস্কার আমার বয়ের ছেলে হয় না কেন ?” আমি বলেম তুই আঁতুড় বাঁধ আমি তোর বয়ের ছেলে করে দিচ্ছি। কুলি হতে এক খানি ভান্সা হলুদ বার করে বলেম, বশোময়ী যা বশোদা এই হরিদ্রা অঙ্কে লেপন করে পঞ্চামৃত ভক্ষণ করেছিলেন, এই হরিদ্রা বেটে তোর বয়ের পেটে মাখিয়ে দে, হরিদ্রা শুষ্ক না হতে হতে উদরক্ষীত হবে। মাগী হরিদ্রা খানি আঁচলে বেঁধে ভ্যানব্‌ ভ্যানব্‌ করে পরচে পাড়তে লাগল।

রণ। হরিদ্রা পেলে কোথা ?

স্বর। যাবার সময় হরিদ্রা, কেলধান, আতপচাল, গোট্টে কড়ি, কুমিরের দাঁত সংগ্রহ করে গ্যাছলেম।

রণ। তুমি এখন ভ্যানব্‌ ভ্যানব্‌ করে পরচে পাড়।

স্বর। মণিপুর রাজার দুই রাণী ছিল। বড় রাণী মরে গিয়েছেন, ছোট রাণী বেঁচে আছেন। বড় রাণীর একটি ছেলে হয়। ছেলে ত নয় যেন চাঁপা ফুলের কলিটি ; কপালে রাজদণ্ড। রাজপুরী আনন্দে উথলে উঠল, রাজা স্বয়ং স্মৃতিকাগারে এসে স্মবর্ণকোটার সহিত গজমতির মালা দিলেন। ছোটরাণী হিংসায় কাঁকড় কাটা। ধনমণি ধাত্রীর সহযোগে সোণার কটো শুদ্ধ

মতির মালা আর বড়রাণীর হৃদয় কটোর মতিটি নদীর জলে
নিক্ষেপ কল্যেন। শোকে স্মৃতিকাগারে বড়রাণীর প্রাণত্যাগ
হল।

রণ। সপত্নীর দ্বেষ কি ভয়ঙ্কর!

স্মর। কেউ কেউ বলে শিখণ্ডিবাহন বড় রাণীর সেই সোনার
চাঁদ।

রণ। তা হলে কি এত দিন অপ্রকাশ থাকে।

স্মর। ছোটরাণীর ভয়ে কেউ কি একথা মুখে আনতে
পারে।

[প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম গভাকি। কাছাড়। শিখণ্ডিবাহনের পটমণ্ডলের সমুখস্থ প্রাঙ্গণ।

রাজা। শশাঙ্কশেখর এবং সর্বেশ্বর সার্বভৌমের প্রবেশ।

শশা। শিখণ্ডিবাহন যে তাঁর গর্ভজাত নয় তা তিনি স্বীকার
করেছেন।

রাজা। ত্রিপুরাঠাকুরাণী আমার সমক্ষে আস্তে অসম্মতা
কেন?

শশা। তিনি শিখণ্ডিবাহন কে কোথায় কি প্রকারে প্রাপ্ত
হয়েছিলেন তা আমাদের কাছে বলতে অস্বীকার, কিন্তু মহারাজ

জিজ্ঞাসা কল্যে অস্বীকার করতে পারবেন না বলে মহারাজের সম্মুখে আস্তে অস্বীকার ।

সর্বে । ত্রিপুরাঠাকুরাণী সেনাপতি সমরকেতুকে বড় ভক্তি করেন, তাঁর কাছে কোন কথা গোপন করবেন না ।

শশা । ত্রিপুরাঠাকুরাণী ভুবনপাহাড়ে শৈলেশ্বর দর্শন করতে গিয়েছেন সেনাপতি স্বয়ং তাঁকে অন্তে গিয়েছেন ।

রাজা । বোধ করি তাঁরা কাল আস্তে পারেন ।

পারিষদ চতুর্কয়ের প্রবেশ ।

প্র, পারি । শিখণ্ডিবাহন আর মকরকেতন বড় কোতুক করেছেন । যুগরায় বকেশ্বরকে খোড়া চড়িয়ে নিয়ে গিয়েছিলেন ।

রাজা । পড়ে গেছে না কি ?

প্র, পারি । আজ্ঞা না ।

রাজা । তবে ভাল । বকেশ্বর পাগল হক্ যা হক্ ওর মনটি বড় ভাল ।

দ্বি, পারি । বকেশ্বরের অজ্ঞাতসারে এঁরা পঞ্চাশ জন মণিপুরের অশ্বসৈনিককে ব্রহ্মদেশের অশ্বসৈনিক মাজুয়ে বলে দিলেন, তাঁরা যখন যুগরায় রত থাকবেন সৈনিকেরা তাঁহাদের আক্রমণ করিবে । শিখণ্ডিবাহন এবং মকরকেতন বেগে অশ্বসঞ্চালন করে পালয়ে আসবেন, বকেশ্বরের চক্ষুবন্ধন করে ব্রহ্মশিবিরের নাম করে মণিপুর শিবিরে ধরে আনবে ।

শশা । বকেশ্বর ত খোড়া চড়ে না ।

প্র, পারি । সে কি খোড়া চড়তে চায়, মকরকেতন অনেক যত্নে খোড়ার পিটে একটি গোঁজ বসিয়ে দিলেন তবে সে খোড়ায় উঠল ।

রাজা । বক্শের যে ভীক তার যদি প্রতীতি হয় যে তাকে ব্রহ্মশিবিরে ধরে এনেচে সে ভয়েতেই মরে যাবে ।

মকরকেতন, শিখণ্ডিবাহন এবং বরসুপঞ্চের প্রবেশ ।

মক । বক্শেরকে বখন সৈনিকেরা বেঁধন করে চক্ষু বাঁধিতে লাগল বক্শেরের যে কান্না, বল্যে “ও শিখণ্ডিবাহন ! এই তোমার বীরত্ব ! পাগলটাকে শত্রুহস্তে কেলে পালালে” ।

শিখ । সৈনিকদের বল্যে “বাবা সকল ! আমায় ছেড়ে দাও আমি যোদ্ধা নই, আমি পাচকব্রাহ্মণ । বাবাসকল তোমাদের মহারাজ সাত দিন যুদ্ধ বন্ধ রেখেছেন তাই আমি এত দূর এইচি, নইলে মহিলাশিবিরের লীমা অতিক্রম কর্তেম না” ।

পদাতিকগণে বেষ্টিত অশ্বরোহণে বক্শেরের প্রবেশ ।

বক্শ । বাবাসকল আমার ভাষা তোমরা না বুঝতে পার, আমার চক্ষের জলে ত বুঝতে পাচ্চ আমি তোমাদের কাছে প্রাণ ভিক্ষা চাচ্ছি ।

প্র, পদা । রেরাণ্ডি বয়রাণ্ডি দেকুলাছুলা থেইলু, মেইটা মিটি মহিটা কের্কা কেলটা কাং ফুই, তেম্পুরাণ্ডি পেম্পেরালে পিণ্ডিলু ।

বক্শ । আমি কেবল তোমাদের পিণ্ডি বুঝতে পাল্যেম । তোমাদের শিবিরে কি দোভাষী নাই ।

প্র, পারি । এ বর্ষের কে ?

বক্শ । আহা ! মাতৃভাষার বর্ষেরটিও মধুর । বাবা আমি কোথায় এলেম ?

প্র, পারি । মহারাজ রাজাধিরাজ ব্রহ্মমহীপতির শিবিরে ।

বক্শ । মহারাজ কোথায় ?

প্র, পারি । তোমার সমক্ষে, ষোড় করে প্রণাম কর ।

বকে । আমি মস্তক নত করে প্রণাম করি । (মস্তক নত করিয়া প্রণাম ।)

প্র, পারি । তুই ব্যাটা ভারি পাষাণ্ড, মহারাজের নিকটে ঘোড় কর করতে পার না ?

বকে । ঘোড়কর কেন আমি ঘোড়পায় লাফ দিতে পারি । আমি দুই হাতে গোঁজু ধরে রইচি আমার ঘোড় কর করবের কি যো আছে ?

প্র, পারি । ঘোড়ার পাছায় খুব জোরে চাবুক মার ত, ঘোড়াটা ছুটে যাক ।

বকে । (চীৎকার শব্দে) বাবা পড়ে মরবে, বাবা হাড় ভেঙ্গে যাবে, বাবা আমার পল্কা হাড় । (প্রগাঢ় রূপে গোঁজালিঙ্গন ।)

প্র, পারি । মার না এক চাবুক । (অশ্বের পৃষ্ঠে চাবুক প্রহার, পদাতিকের অশ্বের বল্গা ধরিয়া বেগে অশ্ব সঞ্চালন ।)

বকে । সাত্ দোহাই মহারাজ, ব্রহ্মহত্যা হয়, পড়্লেম, পড়্লেম, শালায় ব্যাটা শালাদের মায়া দয়া কিছু নাই । (অশ্ব হইতে পদাতিকদ্বয়ের হস্তে পতন) ।

রাজা । (জনাস্তিকে) নীরব হয়ে রইল যে, পঞ্চত্ব হল না কি ?

বকে । বাবা তোমাদের শিবিরে যদি বৈদ্য থাকে, ডেকে আমার হাতটা দেখাও, আমার বোধ হয় নাড়ী ছেড়ে গিয়েছে ; হাড় গুলি বোধ হয় আস্ত আছে । (হাড় টিপিয়া দেখন ।)

দ্বি, পারি । তোর আছে কে ?

বকে । আমার তিন কুলে কেউ নাই । আমি ধর্ম্মের ষাঁড়, নাম বকেশ্বর ।

দ্বি, পারি । তবে এক খান তলয়ার পেটে পুরে দিয়ে ব্যাটাকে মেরে ফেল ।

বকে । সাত্‌ দোহাই বাবা, পেটের ভিতর তলয়ার পুরে
দিলে নাড়ী কেটে যাবে । আমার কাঁদবের লোক আছে ।

দ্বি, পারি । কে আছে ?

বকে । আহা মরি, বিচ্ছেদে প্রাণ কেটে যায় । এত ভাল
বাসা, এমন মধুর স্বভাব, এমন কোমলাঙ্গ, এমন খেতারবিন্দ বর্ণ,
সকলি ব্যর্থ হল ।

দ্বি, পারি । কার কথা বল্‌চিস্‌ ।

বকে । আহা ! আমা অবর্ত্তমানে হৃদয়বিলাসিনী আমার
কার মুখ পানে চাইবেন ? আহা আমা অবর্ত্তমানে আদরিণীকে
কে তেমন আদর করবে ?

দ্বি, পারি । তার নাম কি ?

বকে । চন্দ্র পুলি ।

তু, পারি । তুই আমাকে চিনিস্‌ ?

বকে । যাকে চিনি না, তাকে চক্ষু খোলা থাক্‌লেও চিন্তে
পারি না, এখন ত চক্ষু বাঁধা ।

তু, পারি । আমি কাছাড়ের নবাভিষিক্ত নবীন রাজা ।

বকে । চিন্‌লেম, আপনি শ্যালক-কুলভিলক—

তু, পারি । ব্যাটাকে মশানে নিয়ে কেটে ফেল্‌ আমাকে
এমন কথা বলে ।

বকে । বাবা তুমি মাতুল মহাশয় ।

তু, পারি । তবে যে শালা বল্লি ।

বকে । অভ্যাস বশতঃ ।

তু, পারি । তোমায় আমি ব্রহ্মদেশের জল খাওয়াব ।

বকে । আপাততঃ একটু কাছাড়ের জল দাও মামা, আমি
পিপাসায় মরি ।

রাজা । (জনাশ্বিকে) জল দাও । (পারিষদ্ দ্বারা বকে-
শ্বরের সম্মুখে জল পাত্র রক্ষা ।)

তু, পারি । জল দিয়েছে খানা, ভাব্চিস কি ?

বকে । আমার বাড়ী শুধু জলটা খাব ।

তু, পারি । তবে চাস্ কি ?

বকে । কাহন ঢাক্ রসমুণ্ডি ।

তু, পারি । হা কর্ আমি তোঁর গালে রসমুণ্ডি দিই ।

বকে । মাতুল, আমি হা করে করে খাই তুমি দিতে থাক ।
যদি ছোটারে হয় তবে বুড়ি ধরণে দাও । (হা করণ ।) কতক্ষণ
হা করে থাক্বে । (রসমুণ্ডি ভক্ষণ ।) বাবা, মামা জল দাও গলায়
বাদ্চে । (জল পান ।) মামা তোঁমার জন্মেরও ঠিক্ নাই হাতেরও
ঠিক্ নাই, জলে মুখ চক্ ভাস্য়ে দিলে বাবা ।

তু, পারি । বকেশ্বর, আর কিছু খাবি ?

বকে । আমার এক রকম্ খেয়ে তৃপ্তি হয় না । রকম্ ফেৰ্
কল্যে ভাল হয় ।

তু, পারি । তবে এক খান খির চাঁপা দিচ্চি প্রাণভরে
খাও । (এক খান পুরাতন ছিন্ন পাত্ৰকা বকেশ্বরের হস্তে
প্রদান ।)

বকে । (হস্ত দ্বারা পাত্ৰকা স্পর্শ করিয়া ।) মামা দেশ
বিশেষে আহাৰ ব্যবহার কত ভিন্ন হয় ।

তু, পারি । কেনরে ।

বকে । এ গুল আপনারা নিজে খান, আমাদের দেশে এ
গুল কুকুরে খায় ! আপনারা এরে বলেন খির চাঁপা, আমরা
বলি ছেঁড়া জুত । (পাত্ৰকা স্পর্শ করিয়া ।) মামা খির চাঁপা
যে মস্তক হীন ; প্রসাদ করে দিলেন না কি ?

তু, পারি। তুই খানা,— খির চাঁপা বড় সুখাদ্য।

বকে। মামা আপনি কাছাড়ের রাজ্য হয়েছেন আপনাকে খির চাঁপা কিনে খেতে হবে না। একটু ইঞ্জিত কল্যেই প্রজারা আপনাকে খির চাঁপায় চাঁপা দিয়ে রাখবে।

তু, পারি। তোমার বড় নষ্ট বুদ্ধি। তোমাকে আমি কোড়া দিয়ে সরল করে দিচ্ছি।

বকে। সাত্ দোহাই মামা, মেরনা বাবা, আমি রসমুণ্ডি খেতে পারি কিন্তু মার খেতে পারি না, মার গুল একটুও মুখপ্রিয় নয়। (এক ঘা কোড়া প্রহার। চীৎকার শব্দে।) বাবারে শালা ব্যাটা শালা মেরে ফেলেছে।

তু, পারি। তুই আমায় শালা বল্লি।

বকে। আপনি মাতুল মহাশয়, আপনাকে কি আমি শালা বলতে পারি।

তু, পারি। তবে কারে বল্লি।

বকে। ঐ কোড়া গাছটাকে।

চতু, পারি। ওরে বর্কর বোদ্ধাধম বকেশ্বর!

বকে। মহাশয় আমি বোদ্ধা নই, আমি শুধু বকেশ্বর।

চতু, পারি। তবে যে শুনলেম তুমি মহিলাশিবিরের রক্ষক।

বকে। সেটা উভয়তঃ।

চতু, পারি। উভয়তঃ কি?

বকে। কখন মেয়েরা আমায় রক্ষা করেন, কখন আমি তাঁদের রক্ষা করি।

চতু, পারি। তবে তোমাকে কি গুণে মহিলাশিবির রক্ষক কল্যে?

বকে। রসবোধ কম বলে।

চতু, পারি। তোমাকে আমি গুটিকত সংবাদ জিজ্ঞাসা করি ; যদি সত্য বল তোমার নিস্তার, নতুবা তোমার গলায় পাতর বেঁধে জলে ফেলে দেব।

বকে। আমি অসময়ে মিথ্যা বলিনা।

চতু, পারি। মিথ্যা বল কখন ?

বকে। প্রাণের দারে আর পেটের দারে।

চতু, পারি। তোমাদের রাজা কেমন ?

বকে। মণিপুরের মহারাজা বদান্যতার বারিষি, পরাক্রমের হিমগিরি, যশের হরিশ-পরিহীন-হিমকর, ধর্মের খেতপুণ্ডরীক, প্রজা পালনে রামচন্দ্র, অরাতি দলনে পরশুরাম।

রাজা। (জনাস্তিকে।) জিজ্ঞাসা কর কোন দোষ আছে কি না।

চতু, পারি। তুই আমাদের কাছে ভাটের মত গুণ বর্ণনা করতে এইচিস্ ? (কোড়া প্রহার।)

বকে। মেরে ফেল্যে বাবা, বড় লেগেচে। আমি দিকি কচি বাবা, আর সত্য বল্ না।

চতু, পারি। রাজার দোষ আছে কি না তাই বল্।

বকে। রাজার একটা দোষ আছে, সেটা কিন্তু মহৎ দোষ। সে দোষটা আজ কাল বড় লোকের মধ্যে সাধারণ।

চতু, পারি। কি দোষ ?

বকে। বোঁও।

[সলাজে রাজার প্রস্থান।]

চতু, পারি। তোমাদের মন্ত্রী কেমন ?

বকে। মন্ত্রীমহাশয় কুমন্ত্রণার জানুবান্। জানুবানের পরা-

মর্শেই রাজত্বের এত অমঙ্গল ঘটচে। ঐ জাম্বুবানের কুমন্ত্রণায় আপনাদিগের এমত দুর্গতি হয়েছে।

চতু, পারি। তোদের সভাপণ্ডিত কিরূপ।

বকে। বিদ্যার কূপ। সাত বৎসরে শিবের ধ্যান মুখস্থ করেছেন। ব্যাকরণে বন্য কুকুট, শাস্ত্রমত আহার করা বায়। “বৃদ্ধস্য তরুণী ভার্য্যা” করে তাঁরও নাম বেরিয়েছে, ছাত্রদেরও নাম বেরিয়েছে!

চতু, পারি। তাঁর কি নাম?

বকে। গৌতম।

চতু, পারি। ছাত্রদিগের?

বকে। সহস্রলোচন।

চতু, পারি। যুবরাজ মকরকেতনের বিষয় কিছু বলতে পার?

বকে। ওটা পাগল, ছাগল, ভোগল। লম্পাটের চূড়ামনি, উনি রাজা হলে প্রজারাও সব রাজা হবে।

চতু, পারি। কেন?

বকে। ঘরে ঘরে রাজ পুত্রের আবির্ভাব।

চতু, পারি। মকরকেতনের সঙ্গে শিখণ্ডিবাহনের সম্পর্ক কি?

বকে। খুড়ভগ্নীপতি।

চতু, পারি। ঠাট্টা? (কোড়া প্রহার।)

বকে। আপনাদের যেমন প্রশ্ন। মকরকেতন হল রাজপুত্র, আর শিখণ্ডিবাহন হল ছোটলোক; ওদের ভিতর আবার সম্পর্ক কি?

চতু, পারি। শিখণ্ডিবাহন না কি বড় যোদ্ধা!

বকে । তা যুগয়ার প্রমাণ হয়েছে । পাখণ্ডটা এমনি পাজি, গোরিব ব্রাহ্মণকে শত্রু-হস্তে কেলো পালাল । লোকে বলে সেনাপতি সমরকেতুর প্রধান শিষ্য, প্রধান গর্ভস্রাব । ছোঁড়ারে ধরে এনে আপনারা শূলে চড়িয়ে দেন ।

চতু, পারি । শিখণ্ডিবাহনের চরিত্র কেমন ?

বকে । আস্ত ছিল সম্প্রতি একটি বড় রকম হিদ্দ হয়েছে ।

চতু, পরি । বিশেষ করে বল !

বকে । মকরকেতন রূপ শ্রাওড়া গাছে বহুকাল হতে শৈবলিনী রূপ একটা পেত্নী বাস করত । শিখণ্ডিবাহন চালপড়া খাইয়ে পেত্নীটে নাবালেন । শিখণ্ডিবাহন বড় বিশ্বাসঘাতক । মকরকেতন ওকে দাদা বলে । দাদার মত কাজ করেছেন । উপভাদ্রবধুর উপবঁধু হয়েছেন । রাত্রিদিন সেই পচা পেত্নীর পাধোয়া জল খাচ্ছেন ।

চতু, পরি । প্রমাণ কি ?

বকে । তার দত্ত পদ্মমালা গলায় দিয়ে বসে থাকেন ।

মক । তুরাতুণ্ডি কন্নকেণ্ডি কাকুণ্ডি । (বকেশ্বরের পৃষ্ঠে দুই কিল ।)

বকে । যেরে ফেলেছে বাবা—শালার হাত যেন হাতুড়ি । তোমরা কিলকে বুঝি কাকুণ্ডি বল ?

শিখ । চেপ্পাচণ্ডু চট্‌চাত্ । (বকেশ্বরের মস্তকে চপেটাঘাত) ।

বকে । তোমাদের চট্‌চাত্ বুঝি চপেটাঘাত ? তোমাদের ভাষাটা ঠেকে শিখ্‌চি ।

মক । মুরারণ্ডি মুক্তি মুণ্ডু । (গলাটিপ ।)

বকে । তোমাদের মুণ্ডু বুঝি গলাটিপ । বাবা চাপাচাপি কল্যে ভুলে যাব, তাতে আবার আমার মেধা কম ।

চতু, পারি। তুই এখন চাস্ কি ?

বকে। আমার চক্ষু খুলে দাও আমি রাজ দর্শন করে
মনিপুর শিবিরে যাই।

চতু, পারি। তোমার ছেড়ে দিতে পারি যদি তুমি অঙ্গীকার
কর যে একটি মনিপুর মহিলা আমাদের নিকট পাঠিয়ে দেবে।

বকে। একটা কেন, একটা মহিলা শিবির পাঠিয়ে দেব।

চতু, পারি। আর তোমার ঘোড়াটা রেখে যেতে হবে।

বকে। ঘোড়াটাকে আমি বড় ভাল বাসি, ওর একটা
বিশেষ গুণ আছে, ফেলে দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে। মহারাজের
ইচ্ছা হয় রেখে যাচ্ছি।

চতু, পারি। আর তোমার তলয়ার রেখে যেতে হবে।

বকে। যে আজ্ঞে।

চতু, পারি। আর তোমার নাসিকাটি রেখে যেতে হবে।

বকে। যে আজ্ঞে—আজ্ঞা না, ওটা সেখানে গিয়ে পাঠিয়ে
দেব।

মক। কুস্তিকন্দা কাকুণ্ডি।

বকে। কি বাবা কাকুণ্ডি বল্চ যে, আর এক চোট কিল
ঝাড়বে না কি ?

মক। আমি তোমার চক্ষের বন্ধন মোচন করে দিই।
(চক্ষের বন্ধন মোচন।)

বকে। বাবা চক্ষু বুঝি গিয়েছেন, অন্ধকার দেখছি যে—
(সকলের মুখাবলোকন করিয়া।) আমি এখানে!

মক। বকেশ্বর এতক্ষণ কি কচ্ছিলে!

বকে। তোমাদের বুকে বসে দাড়ি তুল্ছিলেম।

মক। কেমন জব্দ।

বকে। দশচক্রে ভগবান্ ভূত।

মক। কাকুণ্ডি আহার করবে?

বকে। কিল্ গুলি বুঝি তোমার? এমন খোস্খৎ
আর কে লিখতে পারে। মহারাজ কোথায়?

সর্বে। রাজা মহাশয় তোমার কথাতে বড় সম্ভ্রুত হয়েছেন,
তাই শুনেই বাড়ীর ভিতরে গিয়েছেন।

মক। সার্ভোম ঠাকুর্দা গোঁতম হয়েছেন।

সর্বে। কিন্তু আমার অহল্যা নাই তোমার অহল্যাকে দিয়ে
নাম রক্ষা করতে হবে।

[সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গভাক। কাছাড়। রাজার পটমণ্ডপের সমুখ। রাসমণ্ডপ।

রাজা, শশাঙ্কশেখর, সর্বেশ্বর সার্বভৌম, মকরকেতন,

বকেশ্বর, পারিষদগণ, বয়স্কগণ এবং

পদাতিকগণের প্রবেশ এবং

উপবেশন।

রাজা। অতি পরিপাটি রাসমণ্ডপ নির্মিত হয়েছে।

শশা। শিখণ্ডিবাহনের শিম্পনৈপুণ্য। শিখণ্ডিবাহন রা
লীলায় আমোদ করতেন না। কিন্তু এবার তাঁর সে ভাব নাই
আনন্দে পরিপূর্ণ। রাসলীলা সুসম্পন্ন করবের জন্য বিশেষ
বদ্ববান্।

রাজা। শিখণ্ডিবাহন এমন ভয়ঙ্কর সমরে জয়লাভ করেছেন
হৃদয় প্রফুল্ল না হবে কেন?

সর্কে । সকলেরই হৃদয় প্রফুল্ল হয়েছে ।

রাজা । আমার হৃদয়-প্রফুল্লতা সম্পূর্ণ হয় নাই । যে দিন শিখণ্ডিবাহনকে কাছাড়ের সিংহাসনে সংস্থাপন করব সেই দিন আমার হৃদয়-প্রফুল্লতা সম্পূর্ণ হবে । সে দিন আমি স্বয়ং রাসমণ্ডপ প্রস্তুত করব ।

বকে । বকেশ্বর কৃষ্ণ সাজবেন ।

রাজা । নৃত্যটা তোমার স্বভাবসিদ্ধ । তোমার হাঁটু নাই নাচনা ।

বকে । যখন রণবাদ্য হয় তখন আমি একা একা নৃত্য করি ।

• রাজা । কোথায় ?

বকে । মহিলাশিবিরের পশ্চাতে ।

রাজা । তোমাকে কাছাড়াদ্বিপতির মন্ত্রী করব ।

শশা । উপযুক্ত জাম্বুবান্ বটে কেবল লাস্কুল অভাব ।

বকে । মন্ত্রী মহাশয় লাস্কুলকাণ্ড অধ্যয়ন করেন নাই, তাই লাস্কুলের অভাবে আক্ষেপ কচ্ছেন ।

রাজা । লাস্কুলকাণ্ডে লেখে কি ?

বকে । লঙ্কাকাণ্ডের পর শ্রীরাম চন্দ্র অযোধ্যার সিংহাসনে অধিরূঢ় হলে মন্ত্রী জাম্বুবান্ বল্যেন ঠাকুর আমি কোথায় বাই । রামচন্দ্র বল্যেন তুমি মরে কলিতে রাজাদিগের মন্ত্রী হবে । জাম্বুবান্ বল্যেন কলিতে রাজসভায় মনুষ্যের মত বসতে হবে কিন্তু কক্ষতলে লাস্কুল থাকলে সেরূপ বসিবার ব্যাঘাত ঘটবে । রামচন্দ্র বল্যেন জন্মান্তরে লাস্কুল স্থানভ্রষ্ট হবে, স্বস্থান পরিত্যাগ করে লাস্কুল মন্ত্রীদিগের মনের সঙ্গে মিশে যাবে । সেই জন্য মন্ত্রীদিগের মন লাস্কুলবৎ চিরবদ্ধ ।

রাজা । তবে তোমার মন্ত্রী হওয়া দুষ্কর ।

বকে । কেন মহারাজ ?

রাজা । তোমার মন অতিশয় সরল ।

বকে । মন্ত্রী হলেই বাঁকা হবে ।

প্র, পারি । ত্রক্ষাধিপতি বড় বিপদে পড়েছেন । তিনি বলেছিলেন কাছাড়ের অমাত্যেরা শিখণ্ডিবাহনকে জারজ বলে, এখন কোন অমাত্য সে কথা বলতে স্বীকার কচ্ছে না ।

রাজা । সাত দিন গত হলেই সকল বিষয় মীমাংসা হবে ।

খোল করতাল লইয়া বাদ্যকরগণের প্রবেশ এবং বাদ্য ।

বকে । রাসলীলা নবনলিনী, খোলকরতাল তার কাঁটা ।

সর্কে । সখীগণ সমভিব্যাহারে রাধিকা সঙ্গীত করতে করতে আগমন কছেন ।

নেপথ্যে সঙ্গীত ।

রাগিণী ধাম্বাজ, তাল একতাল্য ।

কি হল কাহাকে জিজ্ঞাসিব বল

কোথা গেল শ্যাম আমারি ।

জান যদি বল আমাকে, তমাল, কোকিল,

ওরে শুক শারি ।

হয়তো এসেছিল গুণমণি,

নাহি নিরখিয়া কুঞ্জে কমলিনী,

ভাবিয়া চিন্তিয়া শেষে চিন্তামণি

গিয়াছে আপনি আনিতে প্যারি ।

অসিত নিশিতে নিকুঞ্জে আসিতে

নিশিতে যিশিল বুঝি নীলমণি ।

ঘনশ্যামের, অনুমানি, ঘনশ্যামে
বাড়িল যামিনী যৌবন যামে।
ফিরে দাও ফিরে দাও গুণধামে
রজনী তোমার চরণে ধরি।

রণকল্যাণীর রাধিকাবেশে। সুরবালার দ্বিতীয় বেশে এবং
অপরাপর বাল্যগণের সখীবেশে প্রবেশ।

রণকল্যাণীর পদ্মাসনে উপবেশন।
পদ্মাসন বেষ্ঠন করিয়া সখীগণের নৃত্য।

সদীত। রাগিণী খাম্বাজ; তাল একতাল।

কি হল কাহাকে জিজ্ঞাসিব বল—ইত্যাদি।

রাজা। রাধিকার কি চমৎকার রূপ! এমন মুখের শোভা
আমি কখন নয়নগোচর করি নাই। বাছার নয়নমণ্ডল যেন
দুটি নববিকাশিত ইন্দীবর। এ রূপরাশি লাবণ্যময়ী কমলিনী
না জানি কোন্ ভাগ্যবানের হুহিতা।

বন্ধে। কাছাড়নিবাসী ভাট্ বামনদের মেয়ে। ওরা দুজন
এসেছে।

শশা। এমন মনোমোহিনী কমলিনী কন্ধিন কালে কেহ
দেখে নাই। আমার বোধ হয় আমাদের রাসলীলার কমলাসনে
স্বয়ং কমলিনী বিরাজিত।

সর্বে। বাছার মুখচন্দ্রমা স্বভাবতঃ লজ্জাবনত। রক্তোৎপল-
বিনিন্দিত গুণধর। সুকুমার-আভা-বিস্ফারিত-বিশাল-লোচন-
দ্বয়ে দুটি সন্ধ্যা তারকা শোভা পাচ্ছে। আমার বোধ হয় কমলা-
সনে সর্বলোক ললামভূতা বিষ্ণুপ্রিয়া কমলা আবিভূত।

প্রাণ, পারি। কাছাড় প্রদেশে এমন অলৌকিক রূপলাবণ্য সম্পন্ন রমণী রত্নের আবির্ভাব অসম্ভব; আমার বোধ হয় জনক-নন্দিনী জানকী পদ্মসিংহাসনে উপবেশন করেছেন।

বকে। আমার বোধ হয় ব্রহ্মরাজের রাজলক্ষ্মী পরাজয়ে লজ্জা পেয়ে বিজয়ী শিখণ্ডবাহনকে সম্প্রীত করতে রাধিকার বেশে রাসলীলায় সমাগত।

রাজা। বাছার কবরীচক্রে কমলমালা, গলদেশে কমলমালা, করকমলে কমলমালা, কমলাসনে উপবেশন; আমার বোধ হয় রাইকমলিনী “কমলেকামিনী”।

সকলে। কমলে কামিনী।

সর্বে। মহারাজ অতি রমণীয় নাম দিয়েছেন—রাইকমলিনী “কমলে কামিনী”।

বকে। লীলার সময় যায়।

সুর। প্যারি! প্রেমবিলাসিনি! পীতবাস-হৃদরাস্বজ্বাসিনি! সাত আদরের কমলিনি! পাংগলিনীর ন্যায়, মণিহারী কণিনীর ন্যায়, যুগ্মত্রফা হরিণীর ন্যায়, বোঁড়া ভাঙ্গা কপোতীর ন্যায়, বিষগ্নমনে, বিরস বদনে, জলধারাকুললোচনে, বিজন বিপিনে, একাকিনী কামিনী যাপন করতে হল।

রণ। দূতি শিখ—(লজ্জাবনত মুখী।)

সুর। শিখিপুচ্ছ চূড়া শিরে বলতে বলতে চুপ কল্যে কেন?

রণ। দূতি কৃষ্ণের চরণারবিন্দে আমি কুল দিয়েছি, মান দিয়েছি, সরম দিয়েছি, সুনাম দিয়েছি, ঘোঁষন দিয়েছি, জীবন দিয়েছি; কৃষ্ণ আমার কত যত্নের নিধি তা আমি জানি আর আমার প্রাণ জানে।

সুর। প্যারি, প্রেমময়ি, অবোধিনি! তুমি কালের মত কার্য্য

কর নাই। তুমি সাত্ত্বাজার ভাণ্ডার দিয়ে মাণিক ক্রয় কল্যে, তোমার হাতে এসে বেলে পাতর হল, তুমি কিনলে কোকিল, তোমার পিঞ্জরে এসে হল কাক ; তুমি সাধুর মূল্য দিলে হয়ে পড়ল লম্পট। তুমি বহুমূল্য দানে রত্ন ক্রয় করবের সময় কাহাকে জানালে না, কাহাকে দেখালে না, একবার যাচাই করে নিলে না।

রণ। সখি, পরের চক্ষে কি প্রেম হয়, মনোমধ্যে সন্দেহের অণুমাত্র সঞ্চার হলে কি মন বিমোহিত হয়। সখি আমার শ্যাম-সুন্দর মদনমোহন কি যাচাই করবের রত্ন ? আমি দেবতাদুল্লভ নবদুর্বাদলকটি যশোদাদুল্লালকে নিরীক্ষণ করলেম আর আমার হৃদয় বিমুক্ত হয়ে গেল, অমনি পরমানন্দ সহকারে বরমাল্য প্রদান কল্যেম।

সুতর। প্যারি ! তুমি কুঙ্কের কুহকে পতিত হয়েছিলে, তোমার ইন্দ্রজালে বশীভূত করেছিল, তোমার সর্বস্বধন ভুলায়ে লয়ে গিয়েছে।

রণ। সখি ! ত্রিভুবননাথ চক্রপাণির কুহকচক্রে অধিল-ভ্রষ্টাণ্ড বিমোহিত, আমি অবলা কুলবালা সেই চক্রপাণির কুহকে ভ্রমপ্রমাদে পতিত হব আশ্চর্য্য কি ? কিন্তু সখি বলতে কি আমার ভ্রম হয় নাই, আমার সর্বস্বধনের বিনিময়ে আমি তার সহস্রগুণে ধন প্রাপ্ত হয়েছিলেম ; ভুলোক, নাগলোক, গন্ধর্ব্ব-লোক, দেবলোক, ত্রকলোক যে পদ সহস্রবৎসর কঠোর তপস্যা করে প্রাপ্ত হয় না, সেই পাদপদ্ম আমি বক্ষে ধারণ করেছিলেম। শ্যাম আমার অমূল্য নির্মল অরস্কান্ত মণি, আমি হৃদয়কন্দরে বদ্ধ করে লুকায়ে রেখেছিলেম, চোরে হৃদয় বিদীর্ণ করে অপহরণ করেছে।

সুর। প্যারি, শ্যামসোহাগিনি! তুমি সরলতার সরোজিনী
পীতাম্বরের প্রবঞ্চনা তোমার বিশ্বাস হয় না?

রণ। না দূতি।

সুর। নটবরের লম্পটতা তোমার বিবেচনায় অদম্ভব?

রণ। হাঁ দূতি।

সুর। কামিনীর ঘোবন গত, দীপমালার আভা মলিন,
তাম্বূল তিক্ত, তোমার বক্ষঃস্থ কমলমালা রসহীন, কুঞ্জদ্বারে
কোকিলি কুজনে নিশি অবসানবার্তা প্রচারিত; কক্ষ তবে কোথায়
গেলেন?

রণ। জ্ঞান্ব কেমন করে?

সুর। শ্যামের আসার আশা কি এখন আছে?

রণ। নইলে কি আমি জীবিত থাকতেম।

সুর। প্যারি, সুখময়ি, রাজনন্দিনি, আর আশা নাই, তুমি
শয়ন কর। তোমার নূতন প্রেম, তোমার একটি প্রেম, তাই
আজো প্রেম প্রবাহের চোরাবালি দেখতে পাও নাই, আমরা
বহুকাল প্রেম করিছি, পাঁচ সাতটা হয়ে গেছে, আমরা আতাসে
সব বুঝতে পারি। তোমার মদনমোহন মদনবাণে বারমহিলা-
কক্ষে কাত্ হয়ে পড়ে আছেন।

রণ। সখি সে কি সম্ভব?

সুর। তুমি যখন আমাদের মত হবে তুমি তখন এমনি করে
নবীন বিরহিণীদের উপদেশ দেবে।

রণ। সখি আমি করি কি?

সুর। নাসিকার ধ্বনি করে নিজা যাও।

রণ। সখি বার মন উচাটন তার কি নিজা হয়?

সুর। রাই কিশোরি তুমি আজো প্রেমের কলিকা, কার

মুখে শুনেছ মন উচাটন হলে নিদ্রা হয় না ; আমরা দেখে
শিখিছি, ভুগে শিখিছি । বিরহিণী মুখে বলেন আহা নাই
কিন্তু ভোজন পাত্রের পার্শ্বে দেশের ডাঁটা চিবায়ে বিক্ষাচল
নির্মাণ করেন, মুখে বলেন নিদ্রা নাই কিন্তু নাসিকাধ্বনিতে গর্ভি-
ণীর গর্ভপাত হয় । তুমি চেক্টা কর নিদ্রা হবে ।

রণ । সখি আমি যদি শয়ন করি অচিরে অনন্তনিদ্রায় অভি-
ভূতা হব ।

স্বর । একটা গোবচরাণে রাখালের জন্যে ? পোড়া কপাল
আর কি ! সূর্য্য উদয় না হতে হতে আমি তোমায় দ্বাদশটি
রাখাল এনে দেব, বৎসরে বৎসরে তার একটা করে গেলেও দ্বাদশ
বৎসর কেটে যাবে ।

রণ । সখি কৃষ্ণ আমার পরিত্যাগ করেছেন আর আমি এ
প্রাণ রাখব না । কৃষ্ণপ্রেমে কুল দিয়েছি এখন প্রাণ উপহার
দিয়ে ধরাশায়িনী হই ।

স্বর । সে কেমন প্রকাশ করে বল দেখি ।

পদ্মাসন বেষ্টন করিয়া সমীপের নৃত্য ।

সঙ্গীত । রাগিণী ঝিঝিট, তাল একতাল ।

প্রাণ যায়, প্রাণ যায়, প্রাণ যায়,

প্রাণ মজনি ।

কৃষ্ণ কই, কৃষ্ণ কই, বল মই

বিকলে গেল যে রজনী ।

প্রেম পিপাসায় নাশে প্রমদায়

কি উপায় করে রমণী ।

দিলেম আপনা হতে কুলে কালী,
জলে বাঁধলেম বাঁধ দিয়ে বালি,
মলে যদি এসে বনমালী,
বল শ্যাম বলে মরিল ধনী ।

সুর । প্যারি ! দৈর্য্যাবলম্বন কর, মরিবার জন্য এত ব্যস্ত
কেন, মরা ত হাত ধরা, নিশ্বাস বন্ধ করা বইত নয় । তোমার ক্লষ্ণ
আসবেন । (নেপথ্যে বংশীধ্বনি ।) ঐ শুন মুরলীবদন মুরলী-
ধ্বনি করে মৃত জীবনে জীবন দিতেছেন ।

ক্লষ্ণ বেশে শিখণ্ডিবাহনের প্রবেশ এবং নৃত্য ।

সুর । মদন মোহন !
মুরলী বদন !
বল বিবরণ
কোথায় ছিলে ।

বাঁধি প্রেম জালে
কে নিশি জাগালে,
কে বল কপালে
সিন্দুর দিলে ।

নরেশ নন্দিনী,
কুলের কামিনী,

বিপিন বাসিনী

তোমার তরে ।

বিনা দরশন,

বিষগ্ন বদন,

ফুলেছে নয়ন

রোদন করে ।

আর নিশি নাই,

কেঁদে কেটে রাই

সুমায়েছে ভাই,

তুলনা তায় ।

নীরবে শ্রীহরি !

কর হে শ্রীহরি,

উঠিলে সুন্দরী

ঘটিবে দায় ।

শিখ । (সুরবালার মুখাবলোকন । জনান্তিকে সুরবালার প্রতি ।) সুরবালা তুমি দূতী ?

সুর । রাজনন্দিনী কমলিনী, তোমার দর্শনলালসায় কুঞ্জ-বনে পদ্মাসনে জীবন্তুভা ।

শিখ । দূতি আমি কমলিনীর নিকটে গমন করি ।

সুর । অনুমতি লবে না ?

শিখ । আমি অনুমতির অপেক্ষা করতে পারি না ।

সুর । শনিবারের জামাইয়ের মত ব্যস্ত হলে যে । তোমার কমলিনীর নিকটে তুমি যেতে চাইলে বাধা দেবে কে ? কিন্তু ভাই রাগে রগরগে আঁচড়ালে কান্ডালে আমার দায় দোষ নাই ।

শিখ । দূতি, তোমার রাজনন্দিনী কমলিনীর নখরনিকরে নিশাকর বিহরে, তোমার শিরীষকুম্মকিশোরমূলভ কিশোরীর দস্ত গুলি কুন্দকলি ; নখর দশনে আমার চন্দ্রিকা কুম্ম প্রশ্নন হবে ।

সুর । তোমার ঔষধ আছে ।

শিখ । কি ঔষধ ?

সুর । হাতা পোড়া ।

শিখ । (রণকল্যাণীর সম্মুখে দণ্ডায়মান ।)

প্রাণপ্যারি প্রাণেশ্বরি,

অভিমান পরিহরি,

চেয়ে দেখ দয়া করি,

ইন্দীবরনয়নে ।

আমি আশা তুমি ফল,

আমি তৃষ্ণা তুমি জল,

বনমালী অবিরল

প্রেমে বাঁধা চরণে ।

রণ । অবলার মনে,

এমন বচনে,

কেন অকারণে,

হানিছে বাণ ।

স্বামীর চরণ,

সতীর জীবন,

সদা আরাধন,

পাইতে ত্রাণ ।

কুলের রমণী,

আইল আপনি

হৃদয়ের মণি

দেখার আশে ।

শেষ উপাসনা,

অতীত যাতনা,

পূরিল বাসনা

বস না পাশে ।

(পদ্মাসনে রণকল্যাণীর পার্শ্বে শিখণ্ডিবাহনের উপবেশন,
সকলের করতালি ।)

শিখ । (জনাস্তিক্যে ।) তুমি এখানে এলে, কেমন করে ?

রণ । আমি তোমায় একবার দেখবের জন্যে বড় ব্যাকুল
হয়েছিলেম । (মুচ্ছিতা হইয়া শিখণ্ডিবাহনের অঙ্কে নিপতিতা ।)

শিখ । কমলিনী সত্য সত্য মুচ্ছিতা হয়েছেন ।

সুর। (রণকল্যাণীর নিকটে গিয়া।) দেখি।

রাজা। মেয়েটি অমন হয়ে পড়ল কেন?

সুর। ভয় নাই ওর ওরূপ হয়ে থাকে। ভাট্‌বামনের মেয়ে, গাছতলায় রাসলীলা করা অভ্যাস, রাজসভার শোভা দেখে ভ্রমি গিয়েছে। কৃষ্ণ মহাশয়! কমলিনীকে কোলে করে নাট্যশালায় লয়ে চলুন, মুখে চকে জল দিলেই সুস্থ হবে।

রাজা। আহা বিপ্রবালা অতি সুন্দর লীলা কচ্ছিল, আর বিলম্ব কর না লয়ে যাও।

[রণকল্যাণীকে বক্ষে করিয়া শিখণ্ডিবাহনের প্রস্থান।

রাজা। বাছা তোমাদের লীলায় আমি বড় সন্তুষ্ট হইছি, এই মুক্তার মালা দুহুড়া তোমাদের দুজনকে পুরস্কার দিতে ইচ্ছা করি।

সুর। মহারাজ দুঃখিনী বিপ্রকন্যাদের লীলায় সন্তুষ্ট হয়েছেন এই আমাদের অপরিয়াপ্ত পুরস্কার, রাসলীলা আমাদের ব্যবসায় নয়, মুক্তামালাগ্রহণে অস্বীকার মার্জনা করবেন।

[সুরবালার প্রস্থান।

রাজা। এ মেয়েটি বড় মিস্ত্রভাষিনী।

বকে। এ বেটী কোন পুরুষে বামনের মেয়ে নয়।

রাজা। কেন বকেশ্বর?

বকে। বামনের মেয়ে হলে ছানুলা তলায় মেয়ের মায়ের স্নাত গেলার মত কৌতু করে মালা গিলতো।

রাজা। তোমার শাশুড়ী স্নাত গিলেছিলেন না স্নাত গিলেছিলেন?

বকে । সূতও না মৃতও না ।

রাজা । তবে কি ?

বকে । কেবল কলা ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গভাক । কাছাড় । মহিষীর পটমণ্ডপ ।

শয্যোপরি গান্ধারী অচেতনাবস্থায় শয়ানা,

সুশীলা আসীনা ।

সুশী । মহারাজকে কখন ডাকুতে বলিছি । যে ভয়ঙ্কর কথা অজ্ঞান অবস্থায় প্রকাশ কছেন আর কাহাকে ত এখানে আসুতে দিতে পারি না । সত্যপ্রিয় মকরকেতন সত্য কথা বলে এ সর্বনাশ কল্যে—“পাপীয়সীর পেটে পাপাত্মার জন্ম”—আমার মকরকেতন ত পাপাত্মা নয় । মকরকেতনের চরিত্রে আর কোন দোষ নাই, মকরকেতন এখন পূজনীয় পুণ্যাত্মা । শৈব-লিনীর নাম কল্যে বলেন “সুশীলা আমি পাপ হতে মুক্ত হইছি আর পাপ কথা বলে কেন আমার লজ্জা দাও” ।

গান্ধা । পাপীয়সী—পাপীয়সী—পাপীয়সীর গর্ভে পাপাত্মার জন্ম—মম্বুরা—

সুশী । কি সর্বনাশ ! বাকুরোধ হয়ে মরুতেন ডালই হত । মকরকেতন যে অভিমানী, যদি বুঝতে পারেন তাঁর জননী

এমন ভয়ঙ্কর পাপ করেছেন, আত্মহত্যা করবেন । মকরকেতনের মন বড় সরল, এ গরলে বিকল হয়ে যাবে ।

রাজা, সমরকেতু, এবং কবিরাজের প্রবেশ ।

রাজা । এ কি ভয়ানক ব্যাধি ; মহিষী নিদ্রিতা কি জাগ্রতা নির্ণয় করা যায় না । মহিষীর চক্ষু কখন উন্মীলিত কখন মুক্তলিত । নিদ্রিতাবস্থায় ভ্রমণ করেন, নিদ্রিতাবস্থায় জাগ্রতের ন্যায় কথা কন ।

কবি । নিদানশাস্ত্রে এ ব্যাধিটা মহারোগ বলে পরিগণিত । এ এক প্রকার উৎকট মনোবিকারজন্য উন্মাদ-বিশেষ, এর লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—

“চিত্রং ত্রবীতি চ মনোমুগতং বিসংজ্ঞো গায়ত্যাথো
হসতি রোদিতি চাপি মুঢ়ঃ ।”

আমাদের মহিষীর ঠিক এইমত লক্ষণই অনুভব হচ্ছে । কিন্তু এরোগে প্রাণের আশঙ্কা নাই । “চিস্তামণিরস” নামক মহৌষধ সেবনে এ রোগের আশু প্রতীকার হবে । আমি ঔষধ সংগ্রহ করে আনি ।

মকরকেতনের প্রবেশ ।

মক । জননী আমার এমন অচেতন হয়ে রইলেন কেন ? আমার জননীর জীবনের আশা কি নাই ? আমি কি মাতৃহীন হলেম । মায়ের মনে আমি বড় কষ্ট দিইচি, সেই জন্যেই মা আমার এমন শক্চট রোগগ্রস্ত হয়েছেন ।

কবি । প্রাণের কোন আশঙ্কা নাই । “চিস্তামণিরস” সেবন

করলেই অচিরে আরোগ্য লাভ করবেন । চিন্তামণির সম্বন্ধ সামান্য নয় । শাস্ত্রে ইহার আশ্চর্য্য গুণ বর্ণন করেছেন ।

চিন্তামণি রসোনায়া মহাদেবেন কীর্তিতঃ ।

অস্ত্য স্পর্শনমাত্রেন সর্বরোগঃ প্রশাম্যতি ।

গান্ধা । কোশল্যার রামচন্দ্র, কৈকেয়ীর ভরত, ধুনি তুই সর্বনাশী—(গান্ধারীর মুখে সুশীলার হস্ত প্রদান ।)

রাজা । বাবা মকরকেতন তুমি রাজসভায় যাও । তোমাকে রল্যেম অনেক সম্ভ্রান্ত লোক সমাগত, কাছাড়ের অমাত্যগণ উপস্থিত, সিংহাসনে বসে তাঁহাদের সম্ভাষণ কর ।

মক । আমি মাকে এক বার দেখতে এলেম ।

রাজা । আমি মহিবীর কাছে আছি, তুমি রাজসভায় যাও ।

[কবিরাজ এবং মকরকেতনের প্রস্থান ।

রাজা । সমরকেতু আমার বিপদের সীমা নাই । মহিবী যে সকল কথা ব্যক্ত কছেন শুনলে হৃৎকম্প হয় । মকরকেতনের যে উগ্র স্বভাব শুনলে কি সর্বনাশ করবে আমি তাই ভেবে দশ দিক্ শূন্য দেখছি ।

সম । মকরকেতন কোন কথা শুনেছে ?

রাজা । কথার ত শৃঙ্খলা নাই । এখানকার একটা, ওখানকার একটা । কবিরাজ বলেন যত ব্যাধি বৃদ্ধি হবে তত কথার শৃঙ্খলা হবে । মকরকেতনকে আমি এখানে থাকতে দিই না, বিশেষ আমি এখানে থাকলে সে এখানে আসে না ।

সম । ধুনী দাই জীবিতা আছে ?

সুশী । ধুনী বেঁচে আছে কিন্তু তাকে অনেক দিন দেখি নি ।

মহিষী তাকে বড় ভাল বাসতেন কিন্তু কয়েক বৎসর সে মহিষীর চক্ষের বিষ হয়েছিল, তাই আর রাজবাড়ী এসে না ।

গান্ধা । (গাত্রোদ্ধান এবং ভ্রমণ ।) পাপীয়সী—পাপের তাপ কি ভয়ঙ্কর—প্রাণ পুড়ে গেল—পুড়ে ভস্ম হল না । পাপের আগুন পঁজার আগুনের মত গোমে গোমে জ্বলে । জল দাও, এক কলসী জল দাও, সহস্র কলসী জল দাও—আরো জ্বলে । গোমুখী হতে গন্ধাসাগর পর্যন্ত গন্ধার বত জল আছে একেবারে ঢেলে দাও—ও মা ! ও পরমেশ্বর ! পাপানল নির্ঝাঁপ হয় না আরো জ্বলে । একটা প্রাণ পোড়াতে এত আগুন—খাণ্ডবদাহনে এত আগুন হয় নি । পাপের প্রাণ পোড়ে না কেবল পরিতপ্ত হয় । জ্বলে গেল, জ্বলে গেল, প্রাণ একেবারে জ্বলে গেল । জল দাও, জল দাও—অনন্তসীমা, অতলস্পর্শ, সমুদায় নীতলসাগর শুষ্ক করে জল দাও, পাপের আগুন নেবে না । হে সুশীতল নীলাম্বুনিধি ! পাপীয়সীর পাপানলে তোমার নির্ঝাঁপিকাশক্তি তিরোহিত হল ! (পর্য্যক্কে উপবেশন এবং রোদন ।)

রাজা । গান্ধারি তুমি রোদন কর কেন ?

সম । অনুতাপতপ্ত মুখ কি অপূর্ব শ্রী ধারণ করে ।

গান্ধা । কৌশল্যা—বড়রানী কৌশল্যা—সপত্নীদ্বয়—মধুরার কুমন্ত্রণা—বামারুদ্ধি—মহারাজ মার্জনা করুন । পাপীয়সীকে পদাঘাত কল্যেন—পাপীয়সী পদাঘাতের পাত্রী, বেস্ করেছেন ।

রাজা । সময়কেতু আমি কি করি, কোথায় বাই, আমার প্রাণ বিয়োগ হল ; গান্ধারী উৎকট পাপে কলুষিতা হলেও আমার অনাদরের যোগ্য নয় । গান্ধারী আমার জীবনাধার মকরকেতনের গর্ভধারিণী । গান্ধারী যদি কোন পাপ করে থাকেন এ ভীষণ অনুতাপে তার প্রচুর প্রায়শ্চিত্ত হয়েছে ।

গান্ধা । আমি তোমার কনিষ্ঠা মহিষী গান্ধারী—ও কি, এমন ভীষণ মূর্তি কেন ? দন্তদ্বারা অথর কাট্‌চেন কেন ? আমি তোমার আদরমাখা গান্ধারী—ও কি মহারাজ, এমন আরক্ত লোচন কেন ? পাপীয়সীকে মেরে ফেলবেন—মের না, মের না, মের না—স্ত্রীহত্যা কল্যে তোমার নির্মল করকমল কলুষিত হবে ।

রাজা । আমি এ যন্ত্রণা আর দেখতে পারি না । গান্ধারি আমি তোমার কখন বড় কথা বলি না আমি তোমায় পদাঘাত করব ?

গান্ধা । মহারাজ কোথায়—আমার হৃদয় বজ্রত কোথায়—আমার দশরথ কি রাম চন্দ্রের শোকে প্রাণ ত্যাগ করেছেন । এই যে মহারাজ পাপীয়সীর প্রাণ নষ্ট করবেন বলে অসি উত্তোলন করে দাঁড়িয়ে রইছেন । মহারাজ, আমার মনে আর দ্বৈধ নাই, আমার মনে আর হিংসা নাই, আমার হৃদয় এখন বথার্থ বামাহৃদয়, একটি স্নেহের সরোবর । যদি সাধ্যাতীত না হত আমি এই দণ্ডে তোমার রামচন্দ্রকে মাতৃ স্নেহ সহকারে কোলে করে এনে তোমার কোলে দিতাম । বড়রাণী পুণ্যবতী কোশল্যা, আমি পাপমতি কৈকেয়ী, ধুনীদাই আমার মন্থরা । বড়রাণীর সদ্যোজাত রাজদণ্ড স্নুশোভিত রামচন্দ্র দেখে আমার হিংসা হল—আঃ ! দুর্গিবার হিংসা, তুমি আর স্থান পেলে না, অভাগিনীকে চিরকলঙ্কিনী করবের জন্যে এই পোড়া হৃদয়ে উদয় হলে । (বক্ষে করাঘাত ।) অর্থপিশাচী ধুনী সর্বনাশী বল্যে মহারাজ স্বর্ণ কোঁটাশুদ্ধ সর্বোৎকৃষ্ট গজমতির মালা দান করেছেন । হিংসায় অন্ধ হলেম, ধুনীর কুমন্ত্রণায় মহারাজের অমূল্য নিধি, বড়রাণীর বত্রিশ নাড়ীছেঁড়া ধন, সোনার কটো শুদ্ধ বিসর্জন দিলেম । আমার কি নরকেও স্থান আছে—বড়-

রাণী আমাকে জ্যেষ্ঠা ভগিনীর মত ভাল বাসতেন, আমি এমনি ছুরাচারিণী সেই স্নেহময়ী সহোদরার হৃদয়ে অনল জ্বলে দিলেম, দিদি আমার পুত্র শোকে সূতিকাগারে প্রাণত্যাগ কল্যেন ; প্রাণেশ্বর আমার কত কাঁদলেন, পাগলের মত হয়ে কত দিন গিয়ে দেশান্তরে রইলেন।

সম। ধুনীকে এখনই আনতে হবে।

গান্ধা। প্রাণকান্তের কান্না দেখে আমার প্রাণ কেটে গেল। বাড়ী অন্ধকারময়। গর্ষিতা গান্ধারীর অহঙ্কার চূর্ণ—পাপের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হল, আমি মণিপুর মহারাজের প্রিয় মহিষী, স্বর্ণ পর্য্যঙ্কে অবস্থান ; মলিন বেশে, দীননেত্রে কাঁদিতে কাঁদিতে ধুনী দাইয়ের পর্ণ কুটীরে গেলেম, ধুনী দাইয়ের পার-ধরে কান্ধালিনীর মত কাঁদতে লাগ্লেম। বল্যেম ধুনী! মহারাজের জীবনাধার নব শিশু কোথায় রেখে এলি। ধুনী বল্যে বিন্দু সরোবরে। তার সঙ্গে বিন্দু সরোবরে গেলেম, কত খুঁজ্লেম বাছাকে পেলেম না। ধুনী বল্যে রাখিবামাত্র কে তুলে নিয়ে গিয়েছে।

রাজা। হরত আমার প্রাণ পুত্র অদ্যাপি জীবিত আছেন।

গান্ধা। সেনাপতি সময়কেতু ধুনীর মস্তক ছেদন কচ্ছেন, মহারাজ বারণ করণ। অম্পপ্রাণী দাইয়ের মেয়ে ওর অপরাধ কি। পাপীয়সী রাজমহিষী গান্ধারীকে বধ করতে বলুন। মের না, মের না, মের না, সাত দোহাই সেনাপতি! ধুনীকে বধ কর না, আমার মকরকেতনের অমঙ্গল হবে। মকরকেতনকে যে দিন কোলে কল্যেম সেই দিন বুঝতে পাল্যেম বড়রাণী কেন সূতিকাগারে প্রাণ ত্যাগ কল্যেন।

সুশী । বাবা ধুনীকে মারবেন না । তাকে মায়ে আমা-
দের অমঙ্গল হবে ।

রাজা । মা তুমি কেন্দনা আমরা ধুনীকে কিছু বলব না ।

গান্ধা । (কর ঘোড়ে ।) বাবা রাম চন্দ্র ! বাবা রঘুনাথ !
বাবা শিখণ্ডিবাহন ! আমার প্রাণ কান্তের প্রাণ পুত্র শিখণ্ডি-
বাহন ! তুমি দুর্জয়দশাননকে নষ্ট করে সিংহাসনে উপবেশন
করেছ; আমার হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ—বিমাতার কথা বিশ্বাস
হয় না—ছুরি দাও, আমি হৃদয় চিরে দেখাচ্ছি । (বক্ষে নখা-
য়াত ।) শিখণ্ডিবাহন ! তুমি আমার বুক জুড়ানে থন, বাবা
তোমার মা নাই আমি আর কি তোমার বিমাতা হতে পারি ?
বাবা অভাগিনীকে একবার চাঁদঘুখে মা বলে ডাক আমি পাপ
হতে মুক্ত হই । ভয় কি বাহু তুমি আমায় নির্ভয়ে মা বলে ডাক ।
আহা ! হা ! প্রাণ কেটে যায়, কেন এমন দুর্ঘটি হয়েছিল—বাবা !
তুমি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের স্বামী বিষ্ণু অবতার, কেন হতভাগিনীকে
চিরকলঙ্কিনী কল্যে ।

সম । শিখণ্ডিবাহন কোথায় ?

রাজা । জয়ন্তী পর্বতে বামজজ্জ্বা দর্শন করতে গিয়েছেন ।

গান্ধা । মহারাজকে ডাক । (দণ্ডায়মানা !) মহারাজ, আর
কেন্দনা, আমি তোমার হারানিধি কুড়ায়ে পেইচি, বিন্দু মরোবরে
পড়ে ছিল, কোলে করে এনিচি, মায়ের মত কোলে করে এনিচি ।
মহারাজ একবার কোলে কর, মণিপুর সিংহাসনে বস। তোমার
খোকার গলায় গজমতি মালা কেমন সুন্দর দেখাচ্ছে । ঐ দেখ
কপালে রাজদণ্ড । শিখণ্ডিবাহনের কপালে রাজদণ্ড । বরণ করতে
দেখতে পেলেম । মহারাজ আমি মুক্তকণ্ঠে বল্চি শিখণ্ডিবাহন
তোমার বড়রাণীর গর্ভজাত সেই অমূল্য মাণিক ।

রাজা । সময়কেতু ! শিখণ্ডিবাহনকে আলিঙ্গন কর্বে জন্ম আমার প্রাণ পাগল হল ।

সম । আলিঙ্গনের সময় না হলে আলিঙ্গন করতে পারেন না । এটি সাধারণ ব্যাপার নয় !

গান্ধা । আহা মরি কি অপূৰ্ণ শোভাই হয়েছে ! শিখণ্ডিবাহন রামচন্দ্রের ন্যায় সিংহাসনে উপবেশন করেছেন, আমার মকরকেতন ভরতের ন্যায় রাজ ছত্র ধরে দণ্ডায়মান । বাবা শিখণ্ডিবাহন তোমার কাছে আমার এক ভিক্ষা, তুমি আমার মকরকেতনকে পাপীয়সীর গৰ্ভজাত বলে ঘৃণা কর না । মকরকেতনকে তুমি কনিষ্ঠ সহোদরের মত ভাল বাসতে, এখন মকরকেতন তোমার সত্য সত্য কনিষ্ঠ সহোদর । পাপীয়সীর পেটে পাপাত্মার জন্ম হয় নি, পুণ্যাত্মার জন্ম হয়েছে, মকরকেতন বলেন “মা আমি তোমার মত হিংস্রটে নই আমি বাবার মত সরল” । আমার মকরকেতন কোথায়, মকরকেতনকে ডেকে আনি । (পর্য্যক্কে শয়ন এবং নিদ্রা ।)

সুশী । এই নিদ্রা ভাঙলেই সহজ হবেন, ব্যাধির কোন চিকিৎসাকর্মে না ।

রাজা । আশ্চর্য্য পীড়া । এ পীড়ার ঔষধ কি ?

সম । এ পীড়ার ঔষধ অনুতাপ ।

[রাজা এবং সময় কেতুর প্রস্থান । যবনিকা পতন ।

দ্বিতীয় গর্ত্তাঙ্ক । কাছাড়, রমকল্যাণীর অধ্যয়ন কক্ষ ।

নীরদকেশী এবং সুরবালার প্রবেশ ।

নীর । এর নাম ছান্‌লা তলা পার, এত বিয়ে নয় । রাজার মেয়ের বিয়ে কত বাজি হবে, কত বাজনা হবে, নৃত্য গীত হবে

তেল সন্দেশ খাল ঘড়া বস্ত্রালঙ্কার বিতরণ হবে, ও মা কিছুই না ।

সুর । এত বিয়ে নয়, কেবল দুই হাত এক করা । মহারাজ বলেছেন শিখণ্ডিবাহনকে সঙ্গে করে ব্রহ্মদেশে নিয়ে যাবেন, সেখানে গিয়ে সমারোহ করবেন ।

নীর । সেখানে গিয়ে বিয়ে দিলেই হত ।

সুর । রণকল্যাণী যে প্রাণত্যাগ করে । রাসলীলার শিখণ্ডিবাহনের বক্ষে উঠে পাগল হয়ে গেল । শিখণ্ডিবাহন কুসুমকানন পর্য্যন্ত আমাদের সঙ্গে এলেন, কানন দ্বারে রণকল্যাণী শিখণ্ডিবাহনের গলাধরে কাঁদতে লাগল, বল্যে তোমায় ছেড়ে দেব না ; শিখণ্ডিবাহন বারম্বার মুখ চুঘন কল্যেন, বারম্বার আলিঙ্গন কল্যেন, কত সান্ত্বনা কল্যেন তবে শিবিরে ফিরে গেলেন । শিখণ্ডিবাহনের হৃদয় ভাই স্নেহের সাগর ।

মীর । শিখণ্ডিবাহন স্বর্গের ইন্দ্র । আমি তার কথা বলচি না আমি ভাড়াতাড়ি বিয়ের কথা বলচি ।

সুর । রণকল্যাণী শব্দায় শয়ন করে রোদন কর্তে লাগল, বল্যে “সুরবালা আমি শিখণ্ডিবাহনকে না দেখে থাকতে পারি না ।” আমি মহিষীর কাছে সকল কথা বল্যেম, মহিষী আমায় সঙ্গে করে রাজার কাছে নিয়ে গেলেন; রাজা শুনে আনন্দ সাগরে ভাসতে লাগলেন, বল্যেন “বিকুপ্ৰিয়ে আজ আমার জীবন সার্থক, অমন বীরকুল কেশরী কন্দর্পকান্টি শিখণ্ডিবাহন আমার জামাতা হলেন” । মহারাজ আমার কাছে শিখণ্ডিবাহনের মন্তকে কমল মালা নিক্ষেপ করা অবধি কুসুমকাননের দ্বারে শিখণ্ডিবাহনের বিদায় পর্য্যন্ত আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত আনন্দ প্রফুল্ল মুখে শ্রবণ কল্যেন । মণিপুশ্বেশ্বর রণকল্যাণীকে “কমলেকামিনী” বলেছেন বলে মহিষীর বা কত হাসি, মহারাজের বা কত হাসি ।

গাঙ্গুর বিবাহের অনুমতি দিলেন । আমি ঘটক ঠাকুরগের বেশে শিবিরে গিয়ে শিখণ্ডিবাহনকে নিয়ে এলেম, কুসুম কাননে শুভ বিবাহ সন্ম্পন্ন হয়ে গেল ।

নীর । বরকনে কোথায় ?

সুর । কুসুম কাননে । রণকল্যাণী আহ্লাদে কুলে দশটা হয়েছে, শিখণ্ডিবাহনকে পদ্মবন, তমালবন, নিধুবন, লভা কুঞ্জ, প্রাস্রবণ রাজি, হিমসরোবর, মনঃসরোবর, রাজহংস, কলহংস, নীল মৎস্য, পীত মৎস্য, দেখে নিয়ে বেড়াচ্ছে ।

নীর । আহা ! মনের মত স্বামী হওয়ার চাইতে রমণীর আর সুখ কি । রণকল্যাণী ভাগ্যবতী তাই এত রাজপুত্র ত্যাগ করে ছিল । রণকল্যাণীর সুখের জন্যেই এমন ভয়ঙ্কর যুদ্ধ উপস্থিত হয়েছিল ।

সুর । রণকল্যাণীর যেমন মা তেমনি বাপ । লোকে শিখণ্ডিবাহনকে জারজ বলে । মহারাজ বলেন জারজ হউক আর নাই হউক তা আমার জানিবার প্রয়োজন নাই, শিখণ্ডিবাহন সুপাত্র, রণকল্যাণী শিখণ্ডিবাহনকে ভাল বাসে, এই পর্য্যন্ত আমার জানা আবশ্যক ।

নীর । শিখণ্ডিবাহনকে কাছাড়ের রাজা করবেন ?

সুর । তার আর সন্দেহ আছে । সৈন্য সামন্ত সব ব্রহ্মদেশে পাঠিয়ে দিলেন ।

রণকল্যাণীর প্রবেশ ।

সুর । একা যে ?

নীর । শিখণ্ডিবাহন কোথায় ?

সুর । কুসুমকাননে মাধবীলতা কেড়ে নিয়েছে ।

রণ । সুরবালা আর কি সেভয় আছে, পরিণয় শুভ্রল পায়

দিইচি, বখন মনে করব শেকল ধরে টানব আর হৃদয়ে এসে বিরাজ করবে ।

সুর । শেকল ধরে না কি খেলার ?

রণ । ইচ্ছে কল্যে তাও পারি ।

নীর । বালাই অমন কথা কি বলতে আছে, স্বামী যে গুকলোক ।

সুর । স্বামীকে গুকলোক বল্যেই কেমন যেন সার্ভোম মহাশয় সার্ভোম মহাশয় বোধ হয় ; লম্বোদর, নামাবলিতে গাত্রাচ্ছাদন, আর্ককলালকৃত মস্তক, কোশা কুশি নিয়ে বিভ্রত, তিথি নক্ষত্র দেখে মেগের কাছে আসছেন ; অমন স্বামীর পোড়া কপাল ।

রণ । তুমি কেমন স্বামী চাও ?

সুর । লড়ায়ে ম্যাড়ার মত । নেচে কুঁদে বেড়াবে, ভুড়ি দিলেম খপ্পরে গায় এসে পড়ল, তার সময় অসমর নাই ।

রণ । সুরবালা শূরবীর । তুই ভাই একটা লড়ায়ে ম্যাড়া ধরে স্বামী করিস্ । নীরদকেশীর মতে আমার মত, স্বামী গুকলোক ।

সুর । দেখ দিদি ভক্তিভাণ্ড সাবধান যেন গোকুর গায় পা লাগেনা হায়া করে ডেকে উঠবে ।

রণ । তোমার পোড়ার মুখ । (সুরবালার অলকা ধরিয় টানন ।)

সুর । ও কি ভাই অলকাপহরণ কেন ?

রণ । গোক বাঁধা দড়া করব ।

সুর । ঘোঁবনের গায়লা পূর্ণ থাকলে গোক বাঁধতে হয় না ।

রণ । ঘোঁবন কি বিচালি ?

সুর । স্বামী যেমন গোক লোক ।

নীর । শিখণ্ডিবাহন কোথায় গেলেন ।

রণ। বাবার কাছে বসে গল্প কচ্চেন। বাবার আনন্দের সীমা নাই! মাকে বল্চেন আর ছোটরাণীকে তিরস্কার কর না, ছোটরাণীর কল্যাণে যুদ্ধ হল, যুদ্ধের কল্যাণে এমন সোনার চাঁদ জামাই পেলে। মা বলেন সপত্নী আমার সর্বমঙ্গলা।

নীর। যুদ্ধ না হলে রণকল্যাণী চিরকাল আইবুড় থাকত।

রণ। সুরবালা আমার সে কথা তোর মনে আছে?

সুর। তোমার কথা না আমার কথা।

রণ। তোমার কথা আমার কথা এক কথা, তোমার আমার ভিন্ন কি? এক জীবন এক অধ্যয়ন এক শয়ন।

সুর। এক স্বামী।

রণ। দুই পোড়া কপালী!

সুর। সুরবালা সকল বিষয়ে এক কেবল স্বামীর বেলায় সতীন।

রণ। শিখণ্ডিবাহন এখনি আসবে।

সুর। আমি এখনি আসব।

[সুরবালার প্রস্থান।

নীর। তোমার সঙ্গে শিখণ্ডিবাহনের বিয়ে হয়েছে বলে সুরবালা আঙ্লাদে গলে পড়চে।

রণ। সুরবালা আঙ্লাদে আট্‌চালা! সুরবালা না থাকলে আমি মরে যেতাম। সেনাপতির পুত্রের সঙ্গে সুরবালার বিয়ে দেব, ও তাকে বড় ভাল বাসে।

নীর। বড় সুন্দর ছেলে, মহারাজ তাকে পুত্রের মত দেখ করেন।

শিখণ্ডিবাহনের প্রবেশ ।

বস ভাই এই সিংহাসনে বস তোমার বামপাশে রণকল্যাণীকে বসিয়ে দিই, যুগল রূপ দেখে নয়ন সার্থক করি । (শিখণ্ডিবাহন এবং রণকল্যাণীর সিংহাসনে উপবেশন ।)

শিখ । সুরবালা কই ?

রণ । (শিখণ্ডিবাহনের কুন্তল শিখিল করিয়া দিতে দিতে ।) সুরবালার জন্যে দিশে হারা হলে দেখ্‌চি যে ।

শিখ । সুরবালা সুরধুর হাসিনী, মকরন্দ ভাবিনী, সুরবালাকে দেখলে আমার বড় আনন্দ হয় ।

নীর । রণকল্যাণীকে দেখলে তোমার আনন্দ হয় না ?

শিখ । রণকল্যাণীকে আর ত আমি দেখতে পাই না । রণকল্যাণী আর শিখণ্ডিবাহন একাক্ষ হয়ে গৌরাক্ষ মহাপ্রভু হয়েছে ।

রণ । তোমায় আমি ব্রহ্মদেশে নিয়ে যাব ।

শিখ । বরের বাড়ী কনে যায় না কনের বাড়ী বর যায় ।

নীর । আমি পাণ আনি ।

[নীরদকেশীর প্রস্থান ।

রণ । (শিখণ্ডিবাহনের স্কন্ধে মুখ রাখিয়া ।) যাবে ত, যাবে ত । আমি বাবাকে বলিচি শিখণ্ডিবাহনকে ব্রহ্মদেশে নিয়ে যেতে হবে ।

শিখ । তুমি কাছাড়ের নবাভিবিজ্ঞা নুতন রাজ্ঞী, রাজা বিশৃঙ্খল, এ সময় কি রাজ্যোৎখারীর উচিত রাজা ছেড়ে যাওয়া ।

রণ । আমায় তুমি সন্ধে করে নিয়ে এস ।

শিখ । মহারাজও তাই বলছিলেন ।

রণ । তবে যাবে, বল, বল, বল ।

শিখ । তুমি আমার ইন্দীবরাক্ষী রাজলক্ষ্মী তোমার
কথায় কি আমি না বলতে পারি । (নয়নচুষন ।)

রণ । কাকে সঙ্গে নে যাবে ?

শিখ । মকরকেতনকে ।

রণ । আর স্নগীলাকে । স্নগীলার বড় শাস্ত্রস্বভাব,
স্নগীলাকে আমি বুকে করে রাখব ।

শিখ । মহারাজ স্নগীলাকে বোধ হয় যেতে দেবেন না ।

রণ । আমি মহারাজের কাছে বিনয় করে বলব মহারাজ
তোমার দুঃখিনী “কমলে কামিনী” অমূল্য মুক্তামালা গ্রহণ করে
নাই, সেই দুঃখিনী “কমলে কামিনী” এখন ভিক্ষা চাচ্ছে ভগিনী
স্নগীলাকে কিছু দিনের জন্যে “কমলে কামিনীর” আরাধ্য
সঙ্গিনী হতে দেন ।

শিখ । “কমলে কামিনী” যদি এমন মধুর বচনে ভিক্ষা
চান, কেবল স্নগীলা কেন মহারাজ সর্বস্ব দিতে পারেন ।

রণ । তবে হির হল, স্নগীলা যাবে । বড় আনন্দ হবে ।
স্নগীলাকে আমার ষ্ঠেতহস্তী দেখাব, সে বড় শাস্ত্র হাতি, স্নগীলা
ষ্ঠেতহস্তীর গায় হাত বুলাবে । তুমিও কখন ষ্ঠেতহস্তী দেখনি,
তোমাকেও আমি ষ্ঠেতহস্তীর কাছে নিয়ে যাব । ব্রহ্মদেশে
যেমন পুষ্প আছে এমন আর কোন দেশে নাই । স্নগীলাকে
কাঞ্চন টগর দেখাব, কন্দর্প চাঁপা দেখাব, স্থল পদ্ম দেখাব, ষ্ঠেত
পদ্ম দেখাব, নীলপদ্ম দেখাব ।

শিখ । নীল পদ্ম এখানে আছে ।

রণ । তোমার কাছাড়ে আর নীল পদ্ম হতে হয় না ।

শিখ । তবে এ দুটি কি ? (অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দ্বারা রণকল্যাণীর
নয়নদ্বয় ধারণ ।)

রণ । ও যার নীল পদ্ম তার নীলপদ্ম, সকলের নয় ।

শিখ । (দুই হস্তে রণকল্যাণীর কপোলযুগল ধারণ করিয়া নয়ন নিরীক্ষণ ।) না প্রাণেশ্বরী, তোমার নয়ন প্রকৃত নীলপদ্ম ।

রণ । কবির নীল পদ্ম, প্রাণীর নীলপদ্ম, আমার শিখণ্ডি-বাহনের নীলপদ্ম ; হয় ত মকরকেতনের বেগুণ ফুল ।

শিখ । মকরকেতন কি অন্ধ ।

রণ । তা নইলে শৈবলিনীর সঙ্গে স্মৃশীলার বিনিময় হয় ।

শিখ । মকরকেতনের চরিত্রে আর কোন দোষ নাই, স্মৃশীলা এখন পরম স্মৃশী ।

রণ । তুমি আমাদের বউ দেখলে না ?

শিখ । আমিও আর তোমাদের বয়ের প্রাণকান্ত নই যে আপনি গিয়ে ঘোমটা খুলব ।

রণ । বউটি আমাদের বড় শাস্ত, এমন লজ্জাশীলা বোল বৎসর বয়েস্ হয়েছে আজ্ পর্য্যন্ত কেউ মুখ দেখতে পায়নি ।

শিখ । কার বউ ।

রণ । আমার খুড়তুত ভেয়ের বউ ।

শিখ । তবে আমার করণীয় ঘর ।

রণ । বুকখান যে পাঁচ হাত হয়ে কুলে উঠল ।

স্বর বাল্য এবং নীরদকেশীর বউ লইয়া প্রবেশ ।

স্বর । ওকি ভাই আস্তে চায়, কত খুনসুড়ি কর্তে লাগল, বলে আমি পোয়াতি মানুব, নন্দায়ের স্মৃমুখে যেতে পারব না, আবার বলে আমার চুল নাই নন্দাই দেখে হাসবেন, আমার হাত দুখানা আঁচড়ে কালা কালা করে দিয়েছে—মহিষী কত ভৎসনা কল্যেন তবে এল ।

রণ । কি দিয়ে বউ দেখবে ?

শিখ । আমার গলার এই মুক্তামালা । (গলদেশে হইতে মুক্তামালা মোচন করিয়া হস্তে ধারণ ।)

রণ । মুখ দেখাওনা ?

সুর । আমাদের বড় ভাজ তোমার প্রণাম করা উচিত ।

শিখ । শালাজ ছোটই কি আর বড়ই কি, প্রণামের পাত্রী ।
(প্রণাম ।)

সুর । তবে চন্দনবিলাসীর চাঁদবদন খানি খুলে দিই ।
(অবগুণ্ঠন মোচন, সকলের হাস্য ।)

শিখ । এ যে অশীবহরের বুড়ী । আঃ পোড়ার মুখ
আবার জিব মেলেয়ে রয়েছেন, পাকাতুলে শিঁতি পরেছেন,
তোমাদের দিবার বউটি ।

সুর । আর তাই বুড় হকু হাবড়া হকু দাদার কোল জোড়া
হয়ে গুয়ে থাকে ত ।

শিখ । দস্তুর সঙ্গে বজ্রকাল বিচ্ছেদ হয়েছে । কাদের
বুড়ী ?

সুর । যার খেয়েছ তালের মুড়ী ।

রণ । বাবার খুড়ী আমাদের দিদি মা ।

নীর । বউ দেখলে মুক্তার মালা দাও ।

শিখ । তোমরা দিদি মাকে যে রত্নহারে বিভূষিতা করে
এনেচ আমার এ মালা দিতে লজ্জা বোধ হয় ।

সুর । ভূষিত আর মালা বদল কচনা ।

শিখ । তোমার দাদার বউ হলে কওঁম ।

বউ । হ্যাঁলা রলকললি তোর এ কেমল বিয়ে ?

রণ । দিদি মা আমার ওঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে ।

বউ । তারি মতল ত দেখুচি । তুই আমার বীরভূমলের

একটি মেয়ে, কত বাজ্জা গাওনা হবে, লগ্নরময় লবদ বসবে,
ও মা কোল ঘটা হললা ।

রণ । দিদি মা খুব ঘটা হয়েছে ।

বউ । কিসের ঘটা ?

রণ । হাসির ঘটা ।

বউ । সে কথা বড় মিথ্যা লা । তুই মলের মত লাগ্নর
পেয়ে আজ ছুদিল হেসে রাজধানীটে হাস্যালব করে
কেলিচিস ।

রণ । দিদি মা তোমার নাৎজামায়ের কাছে বস ।

স্বর । দিদি মা বরের কোলে মিতবর ছিল না বলে নীরদ-
কেশী বড় দুঃখ করেছে তুমি বরের কোলে বসে নীরদের দুঃখ
নিবারণ কর ।

বউ । লীরদ আমার বড় লম্বা, বত লম্বা সুরবালা আর রল-
কললী, লাৎজামাই তুমি লবীল দলতে দুই শালীর লাক কাল
কেটে লাও ।

রণ । দিদি মা তুমি এক বার তোমার নাৎজামায়ের কোলে
বস, আমার নয়ন সার্থক হক ।

বউ । তোর লবকালুতের লবীল বয়েস ও কি আমার ভর
সইতে পারবে ?

স্বর । দিদি মা তোমাতে আর আছে কি কখান গোহাড়
বইত নয় । এস এক বার মিতবর হয়ে বস । (সুরবালা এবং
রণকল্যাণী বউকে ধরিয়া শিখণ্ডিবাহনের অঙ্কে প্রদান ।)

বউ । হল ত তোদের লয়ল ত জুড়াল । (সিংহাসনে উপবেশন)
লাৎজামায়ের লামটি বড় লতুল, শিখল্লিবাহল । (শিখণ্ডিবাহনের
চিবুক ধরিয়া) আমার রলকললীর শিখল্লিবাহল ।

শিখ । দিদিমা নটা কি তোমার নাগরের নাম তাই ধর্তে পার না ?
বউ । ল টা আমার লাভ্জামাই, আমার রলকললীর লবীল
লাগর । আহা স্মৃথে থাক, লবোটা রালী নিয়ে অলন্ত কাল
রাজ্য কর । রলকললী বড়রালীর বড় ছুংখের ধল, তেমলি জামাই
হয়েছে । বীরভুবলের আলন্দের সীমা লাই ।

রণ । দিদিমা শিখণ্ডিবাহনের সঙ্গে একটু রসিকতা কর, তা
নইলে আমি কাঁদব ।

বউ । লাভ জামাই ?

শিখ । কি বলচ দিদি মা ?

বউ । রলকললীকে দিলে কি ?

শিখ । মূল হতে আগা পর্য্যন্ত সমুদায় প্রাণটা ।

বউ । রত্নভুবল ?

শিখ । রত্নভুবনের অভাব কি ?

বউ । সাদায়ে লৌকা ছিলি,

বাখরগল্জে চাল ভরলি,

করব মহাজলি,

আলব গদমুক্ত কিলি,

দিব লাকে করবে ধল মল,

প্পাল্ আর দুটো মাস থাক ।

শিখ । দিদি মা যে জোর করে প্পাল্ বল্যেন আমি তে
ভাই চম্কে উঠিছি ।

সুর । বুঝতে পেরেছ ?

শিখ । কতক কতক ।

সুর । সাজায়ে নৌকা ছুনি,
বাখরগঞ্জে চাল ভরনি,
করুব মহাজনি,
আনুব গজ মুক্তা কিনি,
দিব নাকে করবে বাল মল
প্রাণ্ আর দুটো মাস থাক ।

বউ । বসল্‌ত অশাল্‌ত,
বিলা প্পাল কাল্‌ত
একাল্‌ত প্পালাল্‌ত
লিতাল্‌ত মরি ।
বিরহ মলিল,
বসল্‌তে বাড়িল,
ডুবিল ডুবিল
যৌবলতরি ।

সুর । দিদি মা পঞ্চবাণের শ্লোকটা বলবে কি ?

রণ । না দিদি মা সে শ্লোক বলে কাজ নাই ।

শিখ । কল্যাণ আমায় এখনি যেতে হবে ।

রণ । তুমি আমার রণ ছেড়ে দিলে বুঝি ।

শিখ । তুমি আমার কেবল কল্যাণ ।

সুর । রণকল্যাণি তুমি শিখণ্ডি ছেড়ে দিয়ে শিখণ্ডিবাহনকে
বাহন কর ।

শিখ । আমি কল্যাণের বাহন ত হইচি ।

সুর । অকল্যাণ কর কেন ভাই, তোমায় কি আমরা রণ-
কল্যাণীর বাহন হতে দিতে পারি ।

শিখ । আমি কল্যাণের বাহন ভিন্ন আর কারো বাহন হতে পারি না ।

সুর । তুমি দেবাদিদেব মহাদেবের বাহন ।

নীর । তোমার মুখে আশু, কথার শ্রী দেখ ।

শিখ । সুরবালা সামান্য শালী নয় ।

সুর । এখন আমাকে অনেক শালা শালী বলবে ।

শিখ । কেন ?

সুর । রণকল্যাণী দশদিকে শিখণ্ডিবাহন দেখ্চে ।

নীর । কেন দিদি কাঁদ কেন ?

রণ । আমি শিখণ্ডিবাহনকে না দেখলে দশ দিক্ অন্ধকার
দেখি । (মুখে অঞ্চল দিয়া রোদন ।)

সুর । শিখণ্ডিবাহন তুমি যেও না । (রোদন ।) রণকল্যাণী
এখনি পাগল হবে, আমি তাকে শাস্ত কর্তে পারব না ।

রণ । (সুরবালার গলা ধরিয়া ।) সুরবালা আমার বড়
সাথের শিখণ্ডিবাহন—আমি ছেড়ে দিয়ে কেমন করে থাকুব—
আমার ঘর এখনি অন্ধকার হবে ।

সুর । চুপ কর দিদি, শিখণ্ডিবাহন আবার আসবেন—আর
কেঁদনা দিদি—তুমি কেঁদে শিখণ্ডিবাহনকে কাঁদালে ।

শিখ । সুরবালা প্রণয় কি কোমল, সৈনিকের কঠিন চক্ষে
জল আন্লে—

রণ । (শিখণ্ডিবাহনের গলা ধরিয়া ।) কবে আসবে—
তোমার কল্যাণ মরে রইল, তুমি এলে জীবিতা হবে ।

শিখ । কল্যাণ, তুমি আমার প্রাণের কল্যাণ, তুমি আমার

জীবনযাত্রার কল্যাণ। (মুখচুসন।) তুমি আর কেঁদ না
কল্যাণ, আমি যদি মহারাজকে বলতে পারি আমি কালই আসব।

সুর। মহারাজ বিবাহের কথা প্রকাশ কর্তে বারণ করে-
ছেন। তিনি বলেছেন মণিপুর মহারাজ যখন তোমাকে কাছাড়
সিংহাসনে বসাবেন সেই সময় বিবাহের কথা প্রকাশ করবেন।

শিখ। আমার সে কথা স্মরণ আছে। বিবাহের কথা
প্রকাশ হবার সম্ভাবনা নাই; মহারাজ জানেন আমি জয়ন্তী
পর্বতে বামজজ্ঞা দর্শন কর্তে এসিচি।

বউ। লাতজমাই বাম জঘু ঘা দেখলে ভাল, শিখলিবাহলের
দর্শনে পরশলে মুক্তি।

শিখ। সুরবালার হাস্যমুখখানি চিকণ মেঘাবৃত শশধরের
ন্যায় শোভা পাচ্ছে।

সুর। আর ভাই, তোমার যাওয়ার কথা শুনে আমার প্রাণ
উড়ে গিয়েছে। রণকল্যাণীর কাঁচা প্রাণ তোমার অদর্শন
একটুকু সহ্য কর্তে পারে না। পাঁচ বছরের বালিকার মত অরুণ,
বুঝলে বুঝবে না, নাবে না, শোবে না, ঘুমাবে না, কেবল বসে
কাঁদবে।

শিখ। কল্যাণ আমার পাছে অমুস্থ হন।

রণ। না শিখণ্ডিবাহন সুরবালা বাড়িয়ে বলচে।

[প্রস্থান।

তৃতীয় গর্তীক। কাছাড়। মণিপুর মহারাজের শিবির।

রাজা, এবং সমর কেতুর প্রবেশ।

রাজা। কবিরাজ মহাশয়ের আশ্চর্য্য ঔষধ। অদ্য মহিষী

একবারও মুর্ছিতা হন নি; মহিষী সম্যক স্মৃশ্বা হয়েছেন। পরমানন্দে মকরকেতনের ছেলোট লয়ে খেলা কচ্ছেন। সে সকল কথা চিহ্নও নাই। সে সকল কথা যে বলেছেন তাও তাঁর কিছুমাত্র স্মরণ নাই।

সম। পরম স্মৃথের বিষয়।

রাজা। শাস্তিরক্ষককে কি লিখেছ।

সম। ধূনী দাইকে ধৃত করে তার নিকট হতে আদ্যোপান্ত সমুদায় রত্নাস্ত্র লিপিবদ্ধ করে লয় এবং সে সমুদায় অবিলম্বে আমার নিকটে অবিকল প্রেরণ করে, কেবল ছোট রাণীর স্থানে নষ্টলোক লেখে।

রাজা। তাতে অন্য লোকের চক্ষে ধূলা দেওয়া অসম্ভব নয়, অন্যলোকের চক্ষে ধূলা না দিতে পাল্যেও ক্ষতি নাই, কিন্তু তাতে কি আমার সত্যপ্রিয় মকরকেতনের চক্ষে ধূলা দেওয়া যাবে।

সম। চেষ্টাকরা যাক্ যত ছুর সকল হওয়া যায়। মকরকেতন শিখণ্ডিবাহনকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মত ভক্তি করে শিখণ্ডিবাহন তার যথার্থ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যদি প্রমাণ হয় সে আনন্দে উন্মত্ত হবে; অন্য কোন বিষয় আন্দোলন করবে না।

রাজা। শিখণ্ডিবাহন মকরকেতনকে কনিষ্ঠ সহোদরের মত স্নেহ করে, সতত মকরকেতনের মঙ্গলাকাজ্জী। কিন্তু মকরকেতনের উদ্ধত স্বভাব, যদি সূচ্যগ্রে তার গর্ভধারিণীর কোন দোষ শুনতে পায় সর্বনাশ করবে।

সম। মহারাজ নির্ভয়ে থাকুন। আমি মকরকেতনের স্বভাব বিশেষ রূপে পরিজ্ঞাত। সে পৃথিবীর কাহাকেও মানে না কিন্তু শিখণ্ডিবাহনকে পূজাকরে। শিখণ্ডিবাহন অনুরোধ কল্যে সে

নিজ মন্তক ছেদন কর্তে পারে । শিখণ্ডিবাহনের স্নেহবাক্যে
মকরকেতনের ঔদ্ধত্য সমতা প্রাপ্ত হবে ।

রাজা । ত্রিপুরা ঠাকুরাণী কবে আসবেন ?

সম । ত্রিপুরা ঠাকুরাণীকে আমি কল্য প্রাতে মহারাজের
সমক্ষে উপস্থিত করব ।

রাজা । শাস্তিরক্ষকের লিপি কবে প্রত্যাশা করেন ?

সম । প্রত্যেক মূহূর্ত্তে ।

রাজা । শিখণ্ডিবাহন আমার পাটরাণীর গর্ভজাত প্রাণপুত্র
যদি প্রমাণ হয়, আমার স্মৃতির পরিসীমা নাই । আমি কাছাড়
সিংহাসন শিখণ্ডিবাহনকে দিলাম, মণিপুর সিংহাসন মকর-
কেতনকে দিয়ে আমি রাজকার্য্য হতে অবসর হব ।

সম । ব্রহ্মাধিপতির অভিসন্ধি কিছু বুঝতে পাচ্ছি না ।
তঁার সমুদায় সেনা ব্রহ্মদেশে প্রতিগমন করেছে, তিনি এক
প্রকার একা আছেন ।

রাজা । সন্ধিকরা হয় বোধ হয় তঁার স্থির সংকল্প ।

শশাঙ্কশেখর সর্বেশ্বর সার্বভৌম শিখণ্ডিবাহন

বকেশ্বর এবং পারিষদগণের প্রবেশ

এবং উপবেশন ।

শশা । মহারাজ এক খানি লিপি প্রাপ্ত হলেম ।

রাজা । শাস্তিরক্ষকের ?

শশা । আজ্ঞে না । ব্রহ্মদেশাধিপতি এই লিপি লিখে-
ছেন ।

রাজা । পাঠ কর ।

শশা । (লিপি পাঠ ।)

প্রণয়সরোবরপবিত্রপঙ্কজ, প্রজারঞ্জন, বিনয়বীরত্ব-
বিভূষিত রাজশ্রী রাজাধিরাজ মহারাজ গম্ভীরসিংহ
অলৌকিক ভ্রাতৃস্নেহমাগরেষু ।

ভ্রাতঃ !

অবিলম্বে অশ্বদের ত্রকদেশে গমন করা নিতান্ত আবশ্যিক ।
ভবদীয় প্রস্তাবে কাছাড় রাজধানীর ষাবদীয় অমাত্য পরমানন্দ
সহকারে সম্মতি দান করেছেন । অশ্বদ আপনার অনুগত,
বশীভূত, পরাজিত ; ভবদীয় প্রস্তাবে মদীয় অদেয় কি ? শিখণ্ডি-
বাহন প্রকৃত শিখণ্ডিবাহন ; কাছাড় সিংহাসনে শিখণ্ডিবাহনের
অধিবেশনে অশ্বদের অকৃত্রিম অভিমত । শিখণ্ডিবাহনের জন্ম
সম্বন্ধে আমার বাঙনিষ্পত্তি নাই । হে ভ্রাতঃ এক্ষণে আপনার
অনুগতানুজের প্রার্থনা শ্রবণ করুন, কল্যাপ্রাতে মদীয় দীনভবনে
আপনি সপরিবারে স্বদল সমভিব্যাহারে আগমন করিবেন,
শিখণ্ডিবাহনকে কাছাড় সিংহাসনে সংস্থাপন করিবেন, পরিশেষে
উভয়রাজ্যের রাজকর্মচারী সমভিব্যাহারে উভয় রাজা একত্রে
আহার করিবেন । একত্রে ভোজন বন্ধুতার জীবন । পত্রের
দ্বারা নিমন্ত্রণ করিলাম । ইতি ।

অনুগতানুজ রাজশ্রী বীরভূষণ ।

রাজা । চমৎকার লিপি ।

সম । ত্রকধিপতি সমুদার সৈন্য সামন্ত ত্রকদেশে প্রেরণ
করেছেন, অবিখ্যাসের কারণ নাই ।

রাজা । লিপিখানি সরলচিত্তে চিত্রিত ।

শশা । পরাজিত ভূপতি কোশলাবলদ্বী ; লিপি খানি সম্পূর্ণ
সন্দেহশূন্য না হতে পারে ।

সম । আমাদের আশঙ্কার কারণ নাই ।

রাজা । শিখণ্ডিবাহনের অভিপ্রায় কি ?

শিখ । লিপি খানি সম্মানে পরিপূর্ণ ; সরলতালেখনীতে
লিখিত ।

সর্বে । ব্রহ্মাধিপতি অনুতাপে পরিতপ্ত, সারল্যাবলম্বন
অনুতপ্ত চিন্তের মুক্তি ।

রাজা । সার্কর্ভোম মহাশয়ের সমীচীন সিদ্ধান্ত । বকেশ্বরের
মুখে এত হাসি কেন ?

বকে । ডালা লিপি লিখেছে মহারাজ ; যে দুটোকথা
পৃথিবীর সার সে দুটোই লিপিতে বিরাজমানা ; সে দুটো কথাতে
সম্মান আর সরলতা ফুটে বেকড়ে, ও দুটো কথার মূল্য দুই সহস্র
স্বর্ণমুদ্রা ।

রাজা । কোন্ দুটো ?

বকে । “আহার” আর “ভোজন” । ব্রহ্মাধিপতির চমৎকার
বর্ণবিব্রাস--“ভোজন বন্ধুতার জীবন” । ক্ষুদ্রবুদ্ধি সমালোচকেরা
বলতে পারেন ব্রহ্মাণ্ডের জীবন বলে ভাল হত । সেটা যে
ভাবে প্রকাশ তা তারা অনুভব করে না । ক্ষুদ্রবুদ্ধি সমালোচক
কুটকুটে মাচি ; কাব্য কলেবরে কত মনোহর স্থান আছে তাতে
বসে না কোথায় নখের কোণে একটু যা আছে ভন্ করে সেই
খানে গিয়ে কুট করে কামড়ায় ।

সর্বে । “মণিময় মন্দির মধ্যে পিপীলিকাশিচ্ছদ্রমবেষণস্তি” ।

রাজা । ব্রহ্মাধিপতি বলেন “একত্রে ভোজন বন্ধুতার
জীবন” ।

বকে । একা ভোজনেও বন্ধুতা হয় ।

রাজা । কার সঙ্গে ?

বকে । প্রাণের সঙ্গে । অশানে মশানে রাজদ্বারে আহাঃ
ভোজনে বিনি সহায় তিনিই সত্যবন্ধু । ধর্মনীতিবেত্তারা বলেন ।

সত্য বন্ধু হতে চাও,

মধ্যে মধ্যে ভোজন দাও ।

সর্বে । লিপির পংক্তি গুলি সৌহার্দ্যবলি ।

বকে । লিপির পংক্তি গুলি চন্দ্রপুলি ।

রাজা । নিমন্ত্রণ গ্রহণ করা সর্ববাদিসম্মত ?

সকলে । সর্ববাদিসম্মত ।

শশা । ব্রহ্মসেনাপতিকে কি অগ্রে প্রেরণ করা যাবে ?

রাজা । ব্রহ্মেশ্বর সেনাপতির কোন কথা উল্লেখ করে
নাই ।

শিখ । সেনাপতিকে আমি সমভিব্যাহারে লয়ে যাব ।

[প্রস্থান

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তীক । কাছাড় রাজধানী ।

রাজসভা । মধ্যস্থলে শূন্য সিংহাসন, দক্ষিণ পার্শ্বে বীরভূষণ, ব্রহ্মসে
নাপতি, ব্রহ্মাধিপতির পারিদয গণ এবং কাছাড়ের অমাত্যগণ
এবং বাম পার্শ্বে রাজা, শশাঙ্কেশ্বর, সর্বেশ্বর সার্কভোম,
সমরকেতু, শিখণ্ডিবাহন, মকরকেতন, বকেশ্বর এবং

মণিপূরের পারিষদগণ আসীন ।

ব্রহ্মসেনা । (বীরভূষণের প্রতি ।) মহারাজ ! আমি

পরাজয়ে জয় লাভ করিছি ; পরাজয়ের কল্যাণে বীর কুলাভরণ শিখণ্ডিবাহনের অকৃত্রিম প্রণয় লাভ হয়েছে । শিখণ্ডিবাহনের স্নমধুরস্বভাব যিনি অবগত হয়েছেন তিনি অবশ্যই স্বীকার করবেন, শিখণ্ডিবাহনের প্রণয়ের সঙ্গে একটা রাজত্বের বিনিময় হার নয় ।

বীর । শিখণ্ডিবাহন তোমার প্রধান শত্রু, শিখণ্ডিবাহন তোমাকে রণে পরাজিত করে মণিপুর শিবিরে বন্দী করে রেখেছেন ; তোমার মুখে যখন শিখণ্ডিবাহনের এমন বর্ণনা তখন শিখণ্ডিবাহন প্রকৃত শিখণ্ডিবাহন ।

প্র, অমা । মহারাজ ! শিখণ্ডিবাহনের আন্তরিক মহত্ত্ব মুগ্ধ হয়েই ত আপনি অবিবাদে কাছাড় রাজত্ব শিখণ্ডিবাহনকে অর্পণ কর্তে সন্মত হলেন ।

রাজা । মহতেই মহত্ত্বের অনুরাগী হয় । মহারাজ মহদাশয়, আপনার সম্মান এবং স্নেহগর্ভ আহ্বানে আমি যার পর নাই অহুগৃহীত এবং সম্প্রীত হইচি । আপনি আমাকে যাবজ্জীবন কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করলেন । আপনার আপত্তি অতীব অহুকূল ।

বীর । শিখণ্ডিবাহনের জন্ম সম্বন্ধে আমার বাঙ্ নিষ্সঙ্গি নাই ।

রাজা । কিন্তু আমার অনেক বক্তব্য আছে ।

সম । ত্রিপুরা ঠাকুরাণী এই খানেই আগমন করবেন ।

রাজা । তুমি কি সুবর্ণ কোঁটা দেখেছ ?

সম । আজ্ঞে না । কিন্তু গুল্মেম কোঁটাটি নষ্ট হয় নাই ।

রাজা । আমি ভিন্ন সে কোঁটা আর কেহ খুলতে পারে না । আমি যদি সে কোঁটা প্রাপ্ত হই আর তার ভিতরে যদি মণিপুর

রাজবংশের শ্রেষ্ঠ গজমতির মালা পাই তাহলে আমার আর কোন সন্দেহ থাকে না ।

বীর । মহারাজের সকল কথা আমার বোধ গম্য হচ্ছে না ।

রাজা । মহারাজ ! সকলেই অবগত আছেন আমার জ্যেষ্ঠা মহিষীর গর্ভজাত পুত্র সূতিকাগার হতে অপহৃত হয় ; ধুনী দাই এ অপহরণের মূল । ধুনী দাই জীবিত আছে । আমার অনুজ্ঞানুসারে মণিপুরের শান্তিরক্ষক ধুনী দাইয়ের নিকট সকল বৃত্তান্ত অবগত হয়ে লিপিবদ্ধ করে পাঠিয়েছে ।

বীর । সে লিপি কোথা ?

শশা । আমার নিকটে ।

রাজা । সভার সমক্ষে লিপি পাঠ কর ।

শশা । যে আজ্ঞা । (লিপি পাঠ ।)

মান্যবর শ্রীযুক্ত সময়কেতু সেনাপতি মহোদয় অমিত
প্রতাপেয়ু ।

অনেক অনুসন্ধানের পর ধনমণি ধাত্রীকে ধৃত করিয়াছি । আপনার দ্বিতীয় অনুজ্ঞা আগত না হওয়া পর্য্যন্ত ধনমণি বিহিত প্রহরী পরিবেষ্টিত কারাগারে নিহিত । ধনমণি প্রায় ক্ষিপ্ত । রাজ পুত্রাপহরণ বৃত্তান্ত আনুপূর্ব্বিক সমুদায় অগ্নানবদনে প্রকাশ করিল কিছু মাত্র সঙ্কোচ যোধ করিল না । ধুনী একাকিনী পশ্চিম পল্লির প্রান্তভাগে নিবসতি করিত । কাহারো সহিত কথা কহিত না, কেবল বিড় বিড় করে “কি সর্ব্বনাশ করলেম কি সর্ব্বনাশ করলেম” বলিত । ধুনীদাই বেরূপ বলিল তাহা অবিকল নিম্নে লিখিয়া দিলাম ।

“আমার নাম ধুনীদাই । আমার বয়স সাড়েপনের গড়া । আমি রাজ বাড়ীর প্রায় সকলেরই স্মৃতিকাগারে থাকিতাম । বড় রাণীর স্মৃতিকাগারে আমি ছিলাম । বড় রাণীর প্রথম বিয়ে—শেষ বিয়েন বল্যেও হয়, কারণ তিনি এই বিয়েনের পরেই মরেন । বড় রাণী ময়ূর চড়া কার্তিক প্রসব করেছিলেন । রাজা সোনার কটো শুদ্ধ যুক্তার মালা দিয়ে ছেলের মুখ দেখলেন । হিংস্রটে কোন নষ্টলোক আমাকে সোনার সাতনরী দিয়ে বল্যে সোনার কটো শুদ্ধ ছেলে জলে ফেলে দিয়ে আর । আমি সোনার কটো শুদ্ধ ছেলে বিন্দু সরোবরে রেখে এলুম । বাড়ী এসে মন্টা কেমন কর্তে লাগলো, তাবলুম ছেলে তুলে এনে বড়রাণীর কোলে দিয়ে আসি, তখনি বিন্দু সরোবরে গেলুম, ছেলে পেলুম না । সোনার কটো শুদ্ধ ছেলে কে চুরি করে নিয়ে গিয়েছে । ছেলে শ্যাল শকুনে খায় নি, তা হলে সোনার কটো পড়ে থাকত । নষ্ট লোক একটু পরে আমার কুঁড়ে ঘরে এসেছিলেন, আমায় বল্যেন ধুনী তোরে দশছড়া সোনার সাতনরী দিচ্ছি তুই ছেলে ফিরে নিয়ে আর, তিনি আমার সঙ্গে বিন্দু সরোবরে গিয়ে কত খুঁজলেন, কত আমার পারদ্বরে কাঁদতে লাগলেন, ছেলে পেলেন না, আমায় কত গাল দিলেন, বল্যেন সোনার কটোর লোভে তুই ছেলে ঘেরে কেলিচিস । আমি কত দিকি কল্যেম তা তিনি শুনলেন না, আমি যদি ছেলে নষ্ট কন্তেম আমি তাঁকে তখনি বলতেম, তখনও যদি বলতে ভয় কন্তেম এখন বলতে ভয় কন্তেম না, কারণ এখন আমি যমের বাড়ী বাবার জন্যে বড় ব্যস্ত হইচি, কেবল পথ পাচ্ছি না ।”

বীর । শিখণ্ডিবাহন কি ত্রিপুরা ঠাকুরাণীর গর্ভজাত পুত্র ?

রাজা । সে কথা তাঁকে জিজ্ঞাসা কল্যেই ভাল হয় ।

সর্কে । শিখণ্ডিবাহন ত্রিপুরা ঠাকুরাণীর গর্ভজাত পুত্র নন । ত্রিপুরা ঠাকুরাণী বিধবা হয়ে পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত মণিপুরে ছিলেন, তখন তাঁর কোন সম্ভান ছিল না । তিনি পরে তীর্থ দর্শনে গমন করেন, পাঁচ বৎসর পরে গৃহে প্রত্যাগমন করলে দেখা গেল তাঁর অঙ্কে শিখণ্ডিবাহন তাঁর পুত্র স্বরূপ শোভা পাচ্ছেন ।

সম । তখন শিখণ্ডিবাহনের নাম শিখণ্ডিবাহন ছিল না । ত্রিপুরা ঠাকুরাণী শিখণ্ডিবাহনকে কুড়ান চন্দ্র বলে ডাকতেন । আমার কাছে বধন ত্রিপুরা ঠাকুরাণী কুড়ান চন্দ্রকে শিক্ষার নিমিত্ত দিলেন আমি তার কার্তিকেয়ের মত রূপ এবং সাহস দেখে মোহিত হলেম এবং কুড়ান পরিবর্তে শিখণ্ডিবাহন নাম দিলাম । ত্রিপুরা ঠাকুরাণী উপস্থিতা, তাঁর নিকট সকল কথা জিজ্ঞাসা করুন ।

ত্রিপুরা ঠাকুরাণীর প্রবেশ ।

সর্কে । (ত্রিপুরা ঠাকুরাণীর প্রতি ।) মা আপনি সভা-
মণ্ডপে উপস্থিতা । মণিপুর মহীশ্বরের এবং ব্রহ্মদেশাধিপতির
অবস্থানে সভা অমরাবতীর সভার ন্যায় শোভা পাচ্ছে । আপনি
মহারাজদ্বয়ের সমক্ষে ধর্মসাক্ষী করে সত্য কথা ব্যক্ত করুন ।
শিখণ্ডি বাহন আপনার গর্ভজাত পুত্র কি না এবং যদি গর্ভজাত
পুত্র না হন তবে কি প্রকারে শিখণ্ডিবাহনকে প্রাপ্ত হয়েছিলেন
তাহা আনুপূর্বিক প্রকাশ করে বলুন ।

ত্রিপুরা । আমি চিরহুংখিনী, আমি বড় আশা করে রইছি
শিখণ্ডিবাহনের বিয়ে দিয়ে বউ নিয়ে ঘর করব ; আমি শিখণ্ডি-
বাহনের বিয়ে দেবার কত চেষ্টা করলেম, একটি পাত্রীও
নাবার মনোনীত হল না ।

শিখ । মা আমি যদি আপনার গর্ভজাত পুত্র না হই তাতে আপনার সংসার সুখের ব্যাঘাত কি? আমি আপনার যে পুত্র সেই পুত্রই থাকুব, আমি আপনাকে বাবজীবন জননী বলে ভক্তি করব, আমার স্ত্রী আপনার দাসী স্বরূপ আপনাকে পূজা করবে ।

ত্রিপুর । বাবা শিখণ্ডিবাহন তোমার মিষ্টি কথা শুনলে তুমি যে আমার গর্ভজাত পুত্র নও তা বলতে আমার বুক ফেটে যায় ।

শিখ । মা যদি আপনার অন্তঃকরণে কষ্ট হয়, বলবেন না । আমি আপনার গর্ভজাত পুত্র বলে এত কাল পরিচিত, এখনও তাই থাকুব । আমি হুংখিনীর পুত্র, স্বীয় বাহুবলে রাজ্যলাভ করে হুংখিনীমাতাকে রাজমাতা করে পরম সুখী হব ।

ত্রিপুর । বাবা তুমি চিরজীবী হয়ে থাক এই আমার বাসনা । তোমার মুখখানি দেখতে দেখতে আমার মৃত্যু হলেই আমার জীবন সার্থক, মরণকালে তোমার হাতের এক গণ্ডুষ জল আমার মুখে পড়লেই আমার স্বর্গলাভ হবে । বাবা আজকের রাজসভা আমার পক্ষে প্রভাস তীর্থ, যশোদার মত আজ আমি গোপাল হারালেম, এত সাধের শিখণ্ডিবাহন আজ আমার পর হল ।

রাজা । দিদি ঠাকুৰণ! আপনি কাঁদেন কেন? আপনি সকল কথা প্রকাশ করে বলুন, শিখণ্ডিবাহন আপনার কখন পর হবে না ।

শিখ । মা আপনার যদি মনে কষ্ট হয় আপনি কোন কথা প্রকাশ করবেন না ।

ত্রিপুর । বাবা আমার মনে কষ্ট হবার সম্ভাবনা, কিন্তু সকল কথা প্রকাশ করে বল্যে তোমার মুখ উজ্জ্বল হবে, সেই জন্যেই মহারাজের সমক্ষে আমি সকল কথা ব্যক্ত কর্তে সম্মত হইচি ।

শশা : মা আপনি ত সেনাপতি মহাশয়কে সকল কথা বলেছেন ; এখন মহারাজের সমক্ষে আপন মুখে সেই সকল কথা প্রকাশ করে মহারাজকে সুখী করুন।

ত্রিপু : শিখণ্ডিবাহন আমার গর্ভজাত পুত্র নন।

মর্কো : নীরব হলেন কেন ? শিখণ্ডিবাহনকে তবে কি প্রকারে পেলেন।

ত্রিপু : মহারাজ ! বৈধব্য যন্ত্রণার মত আর যন্ত্রণা নাই, আমি বিধবা হয়ে পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত শয্যাগত ছিলাম, কাহারো বাড়ী যেতেম না, কাহারো সঙ্গে বাক্যলাপ কর্ত্তেম না, কোন কথার কান দিতেম না। পাঁচ বৎসর এইরূপ যন্ত্রণা ভোগ করে মনস্থ কর্লেম যে কদিন বেঁচে থাকি তীর্থ দর্শনে জীবন যাপন করব, আর সুখশূন্য ঘরে ফিরে আসব না। এই স্থির করে এক দিন রাত্রি যোগে একাকিনী তীর্থ যাত্রা কর্লেম। বিন্দু সরোবরের তীর দিয়ে গমন কর্চি এমন সময় সদ্যোজাত সন্তানের রোদন শব্দ শুন্তে পেলেম, একটু অগ্রসর হয়ে দেখ্লেম একটি ছেলে পদ্মপত্রের উপর শুয়ে কাঁদচে, এবং ছেলের পাশে একটি সোনার কোঁটা রয়েছে। আমার হৃদয়ে মাতৃস্নেহের সঞ্চার হল, তৎক্ষণাৎ শিশুটি কোলে করে নিলেম, এবং সোণার কোঁটাটি তীর্থ যাত্রার বুলিতে বাঁধলেম। ছেলে কোলে করে পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত চন্দ্রনাথ, কামাখ্যা, কাশী, প্রয়াগ, বৃন্দাবন প্রভৃতি নানা তীর্থ পর্য্যটন কর্লেম। বাড়ীতে ফিরে আসবের বাসনা ছিল না। শিশুটি পাঁচ বৎসর বয়সে দশবৎসরের মত দেখাইতে লাগ্লে, তার মিষ্ট কথা শুন্বের জন্যে অনেক লোকে তাকে কোলে করে লইত। এক দিন এক জন সন্ন্যাসী শিশুটি অবলোকন করে আমার বল্যেন মা এ শিশু নিয়ে আপনার বৃন্দাবন-

বাসিনী হওয়া উচিত নয়, এ শিশুর কপালে যে রাজদণ্ড দেখছি এ শিশু নিশ্চয় রাজা হবে, আপনি বাড়ী ফিরে যান, শিশুকে উপযুক্ত শিক্ষা দেন, দেখবেন আমার উক্তি ফলবতী হবে। এই কথা শুনে আর শিশুর সকল সুলক্ষণ দেখে আমি বাড়ী ফিরে এলেম এবং সেনাপতি মহাশয়ের নিকটে শাস্ত্রবিদ্যা আর শস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা কর্তে দিলেম। কুড়িয়ে পেয়েছিলেম বলে শিশুর নাম কুড়ান চন্দ্র রেখেছিলেম। সেনাপতি মহাশয় কুড়ানকে শিখণ্ডি-বাহন নাম দিয়েছিলেন। সেনাপতি মহাশয় শিখণ্ডিবাহনকে এত ভাল বাসতেন আমার এক এক বার সন্দেহ হত, হয়ত শিখণ্ডিবাহন সেনাপতির পুত্র। শিখণ্ডিবাহন অল্পদিনের মধ্যে সকল বিদ্যায় নিপুণ হলেন, ক্রমে ক্রমে মহারাজের অনুগ্রহ-ভাজন হলেন, সহকারী সেনাপতির পদ প্রাপ্ত হলেন, কাছাড় যুদ্ধে জয় লাভ করেছেন, আজ রাজত্বে অভিষিক্ত হবেন।

শশা। সোণার কোঁটাটি কোথায় ?

ত্রিপু। কত চেষ্টা করলেম সোণার কোঁটা খুলতে পার-
লেম না, বোধ হয় কোঁটাটি খোলা যায় না। ভাবলেম শিখণ্ডি-
বাহনের স্ত্রীকে কোঁটাটি ষোঁতুক দেব।

সম। কোঁটাটি এনেছেন ত ?

ত্রিপু। আমার নিকটেই আছে, এই নেন।

রাজা। কোঁটাটি আমার নিকটে দাও। (কোঁটা গ্রহণ।)

এ সুবর্ণ কোঁটাটি আমার, এক জন যুবা সুবর্ণকার স্বীয় শিল্প-
নৈপুণ্য দেখাইবার জন্য এই কোঁটাটি প্রস্তুত করে আমায় দেয়,
আমি তাহাকে সহস্র মুদ্রা পারিতোষিক দিই, কোঁটার চাৰি নাই,
কিন্তু যে জানে তার পক্ষে খোলা অতি সহজ। রাজবংশের
সর্বোৎকৃষ্ট গজমতি মালা এই কোঁটার বন্ধ করে কোঁটাটি বড়

রাণীর হস্তে স্মৃতিকাগারে দিয়েছিলেন। (কোঁটার মধ্যস্থলে টোকা মারণ এবং কোঁটার তাল উদ্ঘাটন।) এই দেখুন সেই গজমতি হার। আমার আর সন্দেহ নাই, শিখণ্ডিবাহন আমার পাটরাণী প্রমীলার গর্ভজাত পুত্র। (শিখণ্ডিবাহনকে আলিঙ্গন এবং শিখণ্ডিবাহনের গলার গজমতি মালা প্রদান।) আমার প্রমীলা যদি আজ জীবিত থাকতেন, প্রাণপুল্লের মুখচুশন করে চরিতার্থ হতেন। বাবা শিখণ্ডিবাহন, তোমার আমি পুত্র অপেক্ষাও ভাল বাসতেম। তুমি আমার ঔরষ জাত পুত্র সম্পূর্ণ প্রমাণ হল; তোমার রণ পাণ্ডিত্যে পরিভূট হয়ে তোমার গলায় এই গজমতি মালা দিতে বাসনা করে-ছিলাম, সেই মালা তোমার গলায় আজ প্রাণ পুত্র বলে দান করলেম। আমার স্মৃথের পরিসীমা নাই। কৃতজ্ঞ চিত্তে পরমেশ্বরকে সহস্র ধন্যবাদ করি।

সর্বে। আমরা অনেক দিন হতে সন্দেহ কর্তেম শিখণ্ডিবাহন পাটরাণী প্রমীলা দেবীর গর্ভজাত পুত্র। ব্রহ্মদেশ্যধিপতির আপত্তি খণ্ডন করতে গিয়ে শিখণ্ডিবাহন রাজপুত্র প্রমাণীকৃত হল। ব্রহ্মাধীশ্বর এ শুভ ঘটনার আকর, স্মৃতরাং তিনিও আমাদের ধন্যবাদাই।

শশা। মহারাজ ব্রহ্মাধিপতি শিখণ্ডিবাহন জারজ সন্ত্বেও শিখণ্ডিবাহনকে রাজা করতে প্রস্তুত হয়েছিলেন, এক্ষণে প্রমাণ হল শিখণ্ডিবাহন মণিপূরের যুবরাজ, ব্রহ্মেশ্বর বোধ করি এখন শিখণ্ডিবাহনকে কাছাড় রাজ্যে অভিষিক্ত করতে পরম সন্মতী হবেন।

বীর। আমার একটি কথা জিজ্ঞাস্য। বড়রাণীর সদ্যোজাত শিশু কোন নষ্ট লোকের কুপরামর্শে অপহৃত হয়; সে নষ্ট লোকটাকে ?

সম । তা জেনে প্রমাণের কোন পোষকতা হবে না, প্রমাণের পোষকতার কোন আবশ্যকতাও নাই ।

বীর । শিখণ্ডিবাহন মণিপুর মহীশ্বরের ঔরষজাত পুত্র তাতে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, তার প্রচুর প্রমাণ হয়েছে । রাজবাড়ী হতে রাজপুত্র অপহরণ অতীব আশ্চর্য্য, এইজন্যে আমি পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করি নষ্টলোকটা কে ?

শশা । নষ্টলোকের নাম বোধকরি ধুনী দাই ব্যক্ত না করে থাকবে ।

বীর । ধুনীদাই যে রূপ অসঙ্কুচিত চিন্তে সত্য কথা বলেছে তাতে নষ্টলোকের নাম গোপন রাখা সম্ভব নয় ।

সর্বে । নষ্টলোকের নাম উল্লেখ উপস্থিত বিষয়ের কোন উপকার হবে না, কিন্তু কাহারো না কাহারো মনে ব্যথা জন্মিতে পারে ।

বীর । মহারাজ জানেন কি না ? আপনার বদন অতিশয় বিরস হল, মার্জনা কববেন আমি প্রার্থনা রহিত করলেম ।

মক । মণিপুর মহারাজ বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন নষ্টলোকটা কে, কেবল কলঙ্কের ভয়ে বলতে সাহস কচ্চেন না ।

সম । মকরকেতন তুমি কি কথা না কয়ে থাকতে পার না ; রাজার রাজার কথা হচ্ছে সেখানে তোমার বাক্য ব্যয়ের প্রয়োজন কি ?

মক । প্রয়োজন পাপের প্রায়শ্চিত্ত—নষ্টলোক মণিপুর মহারাজের কনিষ্ঠমহিষী গান্ধারী, পাপাত্মা মকরকেতনের পাপীয়সী জননী—(ধরণীতলে পতন ।)

রাজা । সমরকেতু আমি যে ভয় করেছিলেম তাই ঘটলো, মকরকেতন মুচ্ছিত হয়েছেন । (মকরকেতনকে ক্রোড়ে লইয়া ।)

বাঁবা মকরকেতন তুমি স্থির হও, তুমি আমার সমক্ষে চক্ষের জল ফেল না, তোমায় কাতর দেখলে আমার প্রাণ বিদীর্ণ হয়ে যায় ।

মক। পিতা আমার মনে অতিশয় ঘৃণা হয়েছে, পিতা আমার আশা আপনি পরিত্যাগ করুন, আমি এ পাপজীবনে এই দণ্ডে জলাঞ্জলি দেব—আমায় অনুমতি দেন আমি পাপীয়সী জননীর মস্তক ছেদন করি । আমায় ছেড়ে দেন আমি নদীতে ঝাঁপ দিয়ে মরি । পিতা আমি সকল সহ্য কর্তে পারি, পুজুনির শিখণ্ডিবাহনের ঘৃণা সহ্য কর্তে পারি না । (রোদন ।)

শিখ। (মকরকেতনের গলা ধরিয়া ।) মকরকেতন তোমার আমি কনিষ্ঠ সহোদরের ত্রায় ভাল বাসতেম, এখন তুমি আমার প্রকৃত কনিষ্ঠ সহোদর ।

মক। দাদা, পাপায়সীর পেটে জন্ম বলে আমায় ঘৃণা করবেন না—আমি পাপাত্মা, তোমার সহোদরের যোগ্য নই ।

শিখ। মকরকেতন, নিতান্ত অশান্ত হলে দেখুটি যে । তুমি স্থির হও ! আমরা দুই ভেয়ে পরমস্বখে রাজ্য করব । তুমি মনিপুরের রাজা হবে, আমি কাছাড়ের রাজা হবে ।

মক। দাদা আমার আর রাজ্যের কথা বলবেন না । আমি পাপাত্মা, আমার জননী—

শিখ। আবার ঐ কথা । তুমি কি আজ আমার উপদেশ অবহেলা কল্যে ?

মক। দাদা আপনার উপদেশ আমার শিরোধার্য্য । আপনি আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর, আপনাকে আমি পিতার মত ভক্তি করি, আপনি আমায় যা কর্তে বলেছেন আমি তাই করছি, আপনি আমায় যা কর্তে বলবেন তাই করব, কিন্তু

দাদা আমার এক ভিক্ষা, আমার কখন রাজা হতে বলবেন না ;
মণিপুর রাজ্যও আপনার, কাছাড় রাজ্যও আপনার, আপনি
উভয় রাজ্যের সিংহাসনে উপবেশন করুন, আমি লক্ষ্মণের মত
আপনার মস্তকে রাজহুত্র ধরে দাঁড়াই ।

শিখ । মকরকেতন তোমার অতি উচ্চ অন্তঃকরণ, তাই
তুমি এরূপ কথা বলতেছ । আমি বাল্যকালাবধি তোমায়
অতিশয় স্নেহ করি, তুমি রাজা হলে আমার মনে যত আনন্দ
হবে আমি নিজে রাজা হলে তত হবে না । তাই, তোমার
মলিন মুখ দেখে পিতার চক্ষু দিয়ে জল পড়চে, আর তোমার
রোদন করা উচিত নয় ।

মক । দাদা আপনি আমার জীবন রক্ষা করলেন ।

রাজা । মহারাজ বীর ভূষণ সমুদায় স্বকর্ণে শুনলেন, এখন
মহারাজ বা প্রতিজ্ঞা করেছেন তা সাধন করুন ।

বীর । মহারাজ এক্ষণে কি আজ্ঞা করেন ?

রাজা । যুবরাজ শিখণ্ডিবাহনকে কাছাড় রাজ্যের রাজা
করুন ।

বীর । আমি জীবিত থাকতে মণিপুরের যুবরাজ কখনই
কাছাড়ের রাজা হতে পারেন না ।

রাজা । প্রলাপ ।

শশা । দেব ।

সর্কে । ব্যঙ্গ ।

বকে । হাঁড়ি গড়া কুমর ।

বীর । সে কিরূপ বক্শেখর ।

বকে । মাতার করে বয়ে এনে পা দিয়ে ছানা ।

বীর । তোমায় আমি ব্রহ্মদেশে লয়ে যাব ।

বকে । মহারাজ যেতে দেবেন না ।

বীর । কেন ?

বকে । আপনি আত্মা না করে যে জন্যে বর্মা পনি অস্ত্র দেশে যেতে দেন না ।

সম । মহারাজের কথার ভাব বুঝতে পাল্যেম না । আপনি কি কৌতুক কচ্ছেন না প্রকৃত অভিপ্রায় ব্যক্ত কচ্ছেন ।

বকে । এ অভিপ্রায় কখন প্রকৃত হতে পারে না ।

বীর । কেন ?

বকে । তা হলে ফলারের যা আয়োজন করেছেন সব বৃথ হইয়া যাবে । আয়োজন ত সাধারণ নয়—চন্দ্র পুলির হিমাচল, খিরটা পার নৈমিবারণ্য, কাঁচাগোল্লার কুকক্ষেত্র, রসমুণ্ডির রাম-রাবণে যুদ্ধ, পায়সের জলপ্লাবন, চিনির বালি আড়ি ।

বীর । আমি প্রকৃত অভিপ্রায় ব্যক্ত করিছি ।

বকে । তার কি সময় অসময় নাই । পেটের পোড়ার মুখ, দাঁতের কাঁক দিয়ে পালান—

সম । মহারাজ স্পষ্ট করে বলুন আমরা সেই রূপ কার্য্য করি !

বকে । মহারাজ এখন ভোজনের সময়, ভোজন সমাপন করুন তার পর ভোজনান্তে এ কথার মীমাংসা হবে ।

বীর । এতে আমার আপত্তি নাই ।

রাজা । কিন্তু আমার সম্পূর্ণ আছে ।

সম । ব্রহ্মাধিপতির মতিচ্ছন্ন হইয়াছে ।

বকে । তা হলে অত চন্দ্রপুলি গড়ে উঠতে পারতেন না ।

শশা । আপনার অভিপ্রায় কি প্রকাশ করে বলুন আমরা আমাদের শিবিরে চলে যাই ।

বকে । না খেয়ে ? মন্ত্রি মহাশয় মানুষ খুন কর্তে পারেন ।

বীর । বকেশ্বর আমি প্রতিজ্ঞা করছি তোমায় আমি না খাইয়ে ছেড়ে দেব না ।

বকে । মহারাজের কথা গুলিই চন্দ্র পুলি—মনে কপটতা থাকলে মুখ দিয়ে এমন সরল চন্দ্র পুলি নিঃসৃত হয় না । জগ-দীশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি মহারাজের স্বন্ধ হতে দুই সরস্বতীকে দূরীভূত করুন, নিদেনে ভোজন পর্য্যন্ত ।

সর্বে । যুবরাজ শিখণ্ডিবাহনকে কাছাড়ের অধিপতি করতে মহারাজের কি যথার্থই অমত ?

বীর । সম্পূর্ণ ।

রাজা । শিখণ্ডিবাহনের হাস্য বদন দেখে আমি বিস্মিত হচ্ছি । এরূপ রাজনীতি বিরুদ্ধ কার্য্য দেখে শিখণ্ডিবাহন যুদ্ধ আরম্ভ না করে প্রফুল্ল হয়ে বসে আছেন বড় আশ্চর্য্য ।

শিখ । পিতা আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস হচ্ছে মহারাজ বীর-ভূষণ মণিপুর বীরপুরুষদিগকে আপন ভবনে পেয়ে কোঁতুক কচ্চেন ।

বকে । শিখণ্ডিবাহন ভালো লোক বাবা, আচ্ছা অনুধাবন করেছে । আমার বোধ হয় ভোজনের জায়গা হচ্ছে ।

সম । মহারাজ কি আমাদেরকে আপন বাড়ীতে পেয়ে অবজ্ঞা কচ্চেন ?

বীর । সম্মানের পাত্রকে কি কেউ অবজ্ঞা করে থাকে ?

বকে । বিশেষ ভোজনের সময় ।

সম । তবে মণিপুরের যুবরাজকে কাছাড় সিংহাসনে অধিরূঢ় হতে সম্মতি দান করুন ।

বীর । জীবন থাকতে হবে না ।

সম । (তরবারি নিষ্কাশন করিয়া ।) তবে যুদ্ধ করুন ।

বীর । আমার সৈন্য সামন্ত কিছুই এখানে নাই ।

সম । তবে করবেন কি ?

বীর । আমার জামাতাকে কাছাড়ের রাজা করব ।

সম । আপনার জামাতা কে ?

বীর । মণিপুর মহীশূরের ঔরসজাত পুত্র শ্রীমান শিখণ্ডি-বাহন—(মণিপুর রাজাকে আলিঙ্গন ।) ভাই তুমি আমার বৈবাহিক, তোমার “কমলে কামিনী” আমার প্রাণাধিকা হুহিতা রণকল্যাণী । শিখণ্ডিবাহন শাস্ত্রমত আমার এবং মহিষীর সম্মতিতে রণকল্যাণীর পাণিগ্রহণ করেছেন ।

রাজা । ভাই তুমি আমার সুখের সাগর উচ্ছলিত কল্যাণ । আমার “কমলে কামিনী” রাজকন্যা, আমার “কমলে কামিনী” ব্রহ্মদেবশাসিত্রির হুহিতা, আমার “কমলে কামিনী” প্রাণাধিক শিখণ্ডিবাহনের সহধর্মিণী, আমার পুত্রবধূ ? কি আনন্দ ! কি আনন্দ ! ভাই মাকে একবার সত্যমণ্ডপে আনয়ন কর, পুত্র-বধূর পবিত্র মুখ অবলোকন করে জন্ম সফল করি ।

সর্বো । আজ আমাদের সুখের পরাকাষ্ঠা—“কমলে কামিনী” ব্রহ্মরাজের অঙ্গজা, যুবরাজ শিখণ্ডিবাহনের ধর্মপত্নী, কি আনন্দের বিষয় । সকল বিগ্রহের এইরূপ সন্ধি হলে ভূপতি গণের সুখের সীমা থাকে না ।

বকে । এত সন্ধি নয়, কলহ নিমগ্নাছে মিলন আত্ম কল—না হবে কেন, নিমের গুঁড়িতে জগন্নাথের তুঁড়ি নির্মিত হয়, যাঁর কল্যাণে উদর পূরণে জেতের বিচার নাই ।

রণকল্যাণী, সুরবালা এবং নীরদকেশীর প্রবেশ ।

বীর । ও মা রণকল্যাণী তুমি অতিশয় ভাগ্যবতী, বীরকুল পূজনীর শ্রীমান শিখণ্ডিবাহন তোমার স্বামী, রাজকুল পূজ-

নীর মহারাজ মণিপুর মহীশ্বর তোমার স্বশুর । শিখণ্ডিবাহন মণিপুর
মহীশ্বরের ঔরসজাত পুত্র । তোমার স্বশুরকে প্রণাম কর ।
(রণকল্যাণীর প্রণাম ।)

রাজা । (রণকল্যাণীর মস্তকাত্মাণ ।) মা তুমি আমার রাজ-
লক্ষ্মী । “আমার কমলেকামিনী” আমার জীবনসর্বস্ব শিখণ্ডি-
বাহনের সহধর্মিণী । পরমেশ্বরের নিকটে কৃতজ্ঞচিত্তে প্রার্থনা
করি তুমি জন্মায়ন্ত্রী হয়ে পরম সুখে রাজ্যভোগ কর । সুখের
সময় সকলি সুখময় । বসন্তকালে তরুরাজি সুকোমল পল্লবে
বিভূষিত হয়ে নয়নে আনন্দ প্রদান করে, কুমুমরাজি বিকসিত
হয়ে পরিমল বিতরণে নাসিকাকে আমোদিত করে, বিহঙ্গমকুল
সুমধুর সঙ্গীতে কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত করে, শ্রোতস্বতী স্রবাসিত স্বচ্ছ
সলিলদানে তাপিত কলেবর শীতল করে । আজ আমার সৌভা-
গ্যের বসন্তকাল, বীরকুলকেশরী শিখণ্ডিবাহন আমার পুত্র হলেন,
অমিততেজা ব্রহ্মাধিপতির সর্বলোকললামভূতা দুহিতা আমার
পুত্রবধূ হলেন, দুর্দম অরাতি ব্রহ্মমহীপতি আমার শ্বেহপূর্ণ
বৈবাহিক, বিনাশসঙ্কুল বিগ্রহের বিনিময়ে উন্নতিসাধক সন্ধি ।
বৈবাহিক মহাশয় তুমি ধন্য, তোমা হতেই এ পূর্ণানন্দের উদ্ভব ।

শিখ । রণকল্যাণি ইনি আমার শ্বেহময়ী জননী, তুমি ষাঁকে
দেখবের জন্যে গোপনে আমার সঙ্গে যেতে চেয়েছিলে, আমার
জননীকে প্রণাম কর । (ত্রিপুরা ঠাকুরাণীকে রণকল্যাণীর
প্রণাম ।)

ত্রিপুরা । (রণকল্যাণীকে আলিঙ্গন) আজ আমার নয়ন সার্থক,
আমার শিখণ্ডিবাহনের বউ দেখ্‌লেম । এমন ভুবনমোহন রূপত
কখন দেখিনি ; মা আমার সত্য সত্যই “কমলে কামিনী” । মা তুমি
শিখণ্ডিবাহনের সঙ্গে রাজসিংহাসনে বস আমি দেখে চরিতার্থ হই ।

রণ। মা আপনি রাজমাতা, আমি আপনার দাসী, আপনি রাজধানীতে স্বর্ণসিংহাসনে বসে থাকবেন আমি রাজিদিন আপনার পদসেবা করব।

ত্রিপুর। মার আমার যেমনরূপ, তেমনি মধুমাখা কথা। শিখণ্ডিবাহন যে আমাকে এমন বউ এনে দেবেন তা আমি স্বপ্নেও জানতেম না। বাবা শিখণ্ডিবাহন আজ আমার জীবন সার্থক হল। (শিখণ্ডিবাহনকে আলিঙ্গন; শিখণ্ডিবাহনের এবং রণকল্যাণীর হস্ত ধরিয়া সিংহাসনে স্থাপন, মকরকেতন রাজহুত্র ধরিয়া দণ্ডায়মান। নেপথ্য হইতে পুষ্প বৃষ্টি ও উলুধ্বনি।)

শিখ। ভাই মকরকেতন তুমি রণ কল্যাণীর বামপাশে সিংহাসনে উপবেশন কর।

মক। না দাদা আমি রাজহুত্র ধরে দাঁড়িয়ে থাকি।

শিখ। তা হলে আমার মনে বড় কষ্ট হবে।

রণ। ঠাকুরপো সিংহাসনে এসে বস। (মকরকেতনের সিংহাসনে উপবেশন।) সুরবালা! সুলীলাকে নিয়ে এস।

[সুরবালার প্রস্থান।

রাজা। সুলীলা আমার মকরকেতনের ধর্মপত্নী, সেনাপতি সমরকেতুর কন্যা।

বীর। আমার রণকল্যাণী এসব পরিচর আমাকে দিচ্ছেন।

সুরবালা এবং সুলীলার প্রবেশ।

রণ। এস দিদি সিংহাসনে উপবেশন করে সভার শোভা বৃদ্ধি কর। (সুলীলার সিংহাসনে উপবেশন, উলুধ্বনি, পুষ্প-বৃষ্টি।)

বকে । শিখণ্ডিবাহন প্রতিজ্ঞা করেছিলেন কবিরচিত ইন্দী-
বরাস্কী ইন্দুনিভাননী ব্যতীত সহধর্মিণী করবেন না, তাতে আমি
বলেছিলেম শিখণ্ডিবাহনকে চিরকাল শিখণ্ডিবাহন হয়ে থাকতে
হবে, কিন্তু আজ আমাকে স্বীকার কর্তে হল আমার কথার
অন্যথা হয়েছে ; রাজ্ঞী রণকল্যাণী সত্যই কবি-বিরচিত ইন্দী-
বরাস্কী । রাজ্ঞী যে পরমা সুন্দরী তা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি,
এখন রূপের উপযুক্ত গুণ থাকলেই আমাদের মঙ্গল ।

শিখ । রণকল্যাণী জয়দেব অধ্যয়ন করেন ।

বকে । শরীর শুষ্ক হয়ে যাবে ।

শিখ । কেন ?

বকে । জয়দেব অধ্যয়নে ক্ষুধাতৃষ্ণা দূরীভূত হয় ।

শিখ । রণকল্যাণী হাতের দাঁতের পাটি প্রস্তুত কতে পারেন ।

বকে । নীরস ।

শিখ । অঙ্গশীতল হয় ।

বকে । অন্তরদাহের উপায় কি ?

শিখ । রণকল্যাণী আয় ব্যয়ের হিসাব রাখতে পারেন ।

বকে । সম্বৎসর শিবচতুর্দশী !

শিখ । কেন ?

বকে । যে বাড়ীতে গিন্নীর হাতে আড়ি সে বাড়ীতে আদ-
পেটা খেয়ে নাড়ী চুঁইয়ে যায় ।

সুর । রণকল্যাণী চমৎকার চন্দ্রপুলি গড়তে পারেন ।

বকে । সাধবী, না হবে কেন, রাজার মেয়ে, রাজার রাণী,
রাজার পুত্রবধু ।

সুর । রণকল্যাণী বামন ভোজন করতে বড় ভাল বাসেন ।

বকে । শুভ, শুভ, শুভ—অন্নপূর্ণা—এমন রাজ্ঞী নইলে

রাজসিংহাসনে শোভা পায় । আমাদের রাজ্যী বধার্থই গুণবতী ;
সুরবালা তুমিও গুণবতী নইলে এমন গুণগ্রহণ শক্তি সম্ভবে না ।

সর্বো । সভাভঙ্গ করা উচিত কারণ ব্রাহ্মণ ভোজনের সময়
উপস্থিত ।

বীর । (বকেশ্বরের হস্ত ধরিয়া) এস বকেশ্বর তোমাকে
আমি স্বয়ং ভোজন করাব ।

বকে । ভুবনে ভোজনে ভক্তি কর ভবজন,
তয়াবহ ভবভয় হবে নিবারণ ।

[প্রস্থান ।

যবনিকা পতন ।



